vistaCASA

09/10
/18

ARREDAMENTO
ARCHITETTURA
BIOEDILIZIA
DESIGN

N.88

Editore Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (convertito in legge 27/02/2004 n.46) art.1, comma 1, NEMO edizioni

ISSN:1974-9244

Anno XV
€ 4,50

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

L’energia del legno,
— l’armonia dello spazio

DomusGaia, Building Emotions

DomusGaia

Photo: Ikon

DomusGaia srl Bioedilizia
via IV Novembre n°47
I — 33010 Feletto Umberto (Ud)
Tel. +39 0432 85 50 55

Sede operativa: via Solferino n°24
I — 20121 Milano
info@domusgaia.it
www.domusgaia.it

Idealtrend s.r.l. Via Venezia 129 | Torsa di Pocenia (UD) | T: 0432 77704 | www.idealtrend.it

IDEAL TREND

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

Ideal trend, un'azienda innovativa che con i suoi progetti originali, realizzati in collaborazione con Schüco Italia, introduce nuove performance e vantaggi nel panorama dei serramenti in alluminio: un materiale inalterabile, durevole ed eco-compatibile. Isolamento termico, resistenza alle effrazioni, possibilità di automazione ed in più un'estetica completamente personalizzata, dai modelli più classici al sistema Tuttovetro, caratterizzato da un design minimale ed esclusivo.

DESIGN

La gamma di profili e colorazioni Schüco è così ampia da poter sicuramente soddisfare ogni necessità in fatto di stile e design, dal più classico al più moderno. Modernità, linee pulite e massima trasparenza sono i punti di forza del design minimale della finestra AWS 75 BS.HI+ con anta a scomparsa lato esterno. L'apparecchiatura con cerniere a scomparsa AvanTec SimplySmart per apertura dell'anta fino a 180° è la soluzione più innovativa per coniugare funzionalità e design. L'intero quadro finestra rimane pulito e lineare per un effetto estetico elegante e una facile manutenzione. Maniglie ergonomiche, senza spigoli e perfettamente funzionali contribuiscono a rendere unica ogni finestra.

QUALITÀ

Ogni finestra Schüco è costruita interamente con componenti originali, per la massima garanzia di qualità certificata. Tutti i componenti ed i meccanismi interni sono marchiati Schüco e sono testati per garantire i migliori livelli di prestazione e ridurre al minimo la manutenzione generale.

SICUREZZA

Le soluzioni Schüco possono essere realizzate con classe di resistenza RC2 o superiori.
La sicurezza e la protezione degli spazi abitativi sono un valore fondamentale. Speciali componenti interni, nascosti nei profili, sono stati sviluppati per non intaccare minimamente l'impatto estetico che resta pulito e lineare. Le soluzioni Schüco per la sicurezza sono invisibili, ma estremamente sicure.

Billiani
1911

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

ANCHE SEDUTI SI VA LONTANO

Da più di un secolo
progettiamo sedie e oggetti di design
che dal cuore del Friuli arrivano in tutto il mondo.

Sedia Doll, design Emilio Nanni.

I prodotti Billiani sono in vendita presso:

SPAZIOMANZANO

SHOWROOM
VIA UDINE, 20
MANZANO - UD

T +39 0432 740002
F +39 0432 740180
INFO@BILLIANI.IT

facebook
instagram
pinterest

billiani.it

EDITORIALE

Vogliamo aprire questo nuovo numero di VistaCASA ribadendo l'importanza della comunicazione, che deve avere un ruolo fondamentale in tutti i campi professionali. A confermarlo è anche l'arch. Enrico Sello che ci ha concesso un'intervista esclusiva che potrete leggere all'interno delle pagine dedicate al Contest **Vistacasa Chiama gli Architetti.** *Comunicazione che mettiamo in prima linea proprio grazie alla pubblicazione dei due importanti progetti selezionati assieme all'Ordine degli Architetti della provincia di Udine.*

Focus fondamentale di questo numero è l'attenzione e la cura del dettaglio: in tutte le realizzazioni che vi proponiamo troverete questo filo conduttore a conferma di quanto i piccoli accorgimenti sono in realtà indispensabili per la buona riuscita del progetto. Occhi puntanti sulla fotografia: la rubrica dedicata al Design ci propone un'intervista al fotografo Marco Covi, che ci parla del non sempre facile rapporto tra fotografia e design.

In ultimo non possono mancare i nostri Speciali: parliamo di **Calore che arreda** *e vi proponiamo le ultime novità presenti sul mercato in fatto di termo-arredo, stufe e caminetti per prepararci al meglio alla stagione fredda in arrivo.*

Buona lettura.

Il Direttore Editoriale

Home Design InVista - Porta: Fapa | Foto di: Virginie Foubert

SOMMARIO

03. EDITORIALE

16. HOME DECOR

50. DESIGN

ARCHITETTURA

30. L'ELEGANZA DEL DETTAGLIO _
Un concept atto a coniugare l'artigianalità e l'innovazione tecnica per identificare un settore, quello del mondo degli orologi e dei gioielli di prestigiosi brand, è stato la risposta alla richiesta di riqualificare uno spazio commerciale all'interno del centro storico udinese.

44. VILLA CEDAR_
Rivestita in doghe di larice e dotata dei più avanzati sistemi tecnologici, villa Cedar dichiara il registro di una contemporaneità altamente sofisticata, delineando nuovi spazi in totale sinergia con la natura che la avvolge.

64. UN HOTEL VISTA LAGUNA _
Grado, un villaggio di pescatori in mezzo al mare, location del nostro nuovo progetto.

21. VISTACASA CHIAMA
GLI ARCHITETTI_

88. SPECIALE PRODOTTI_TENDENZE_IDEE
Il calore che arreda

61. DESIGN IN VETRINA_
Black&White

Nuova collezione 2018

Divanidea®

_Tradizione e innovazione, lo stile del design Made in Italy.

La grande tradizione artigianale si coniuga all'eleganza del design moderno, il segreto del successo di Divanidea è sintetizzabile in tre parole: ricerca, progettazione e impegno verso le esigenze del cliente. L'alta qualità dei materiali contraddistingue una filiera di produzione interamente italiana, con caratteristiche di autenticità certificata. I nostri specialisti selezionano i migliori legni per le strutture portanti, le imbottiture realizzate con materiali a densità differenziate, l'ottima qualità della piuma per garantire confort e morbidezza, oltre ai nostri punti di forza, le pelli pregiate e i tessuti realizzati in esclusiva dalle più rinomate tessiture italiane.
C'è davvero tanto lavoro attorno ai prodotti Divanidea, una collezione di divani, poltrone, letti e complementi per l'arredo che rappresentano il connubio tra la grande tradizione e il design contemporaneo.
Quella del Gruppo Gurian, produttore del brand Divanidea, è una storia che comincia cinquant'anni fa e raggiunge un profondo know-how dei materiali e delle loro particolari lavorazioni. Sono queste le caratteristiche che rendono la collezione Divanidea accessibile ad ogni fascia di mercato e con la possibilità di richiedere un prodotto realizzato anche su misura.

www.divanidea.it

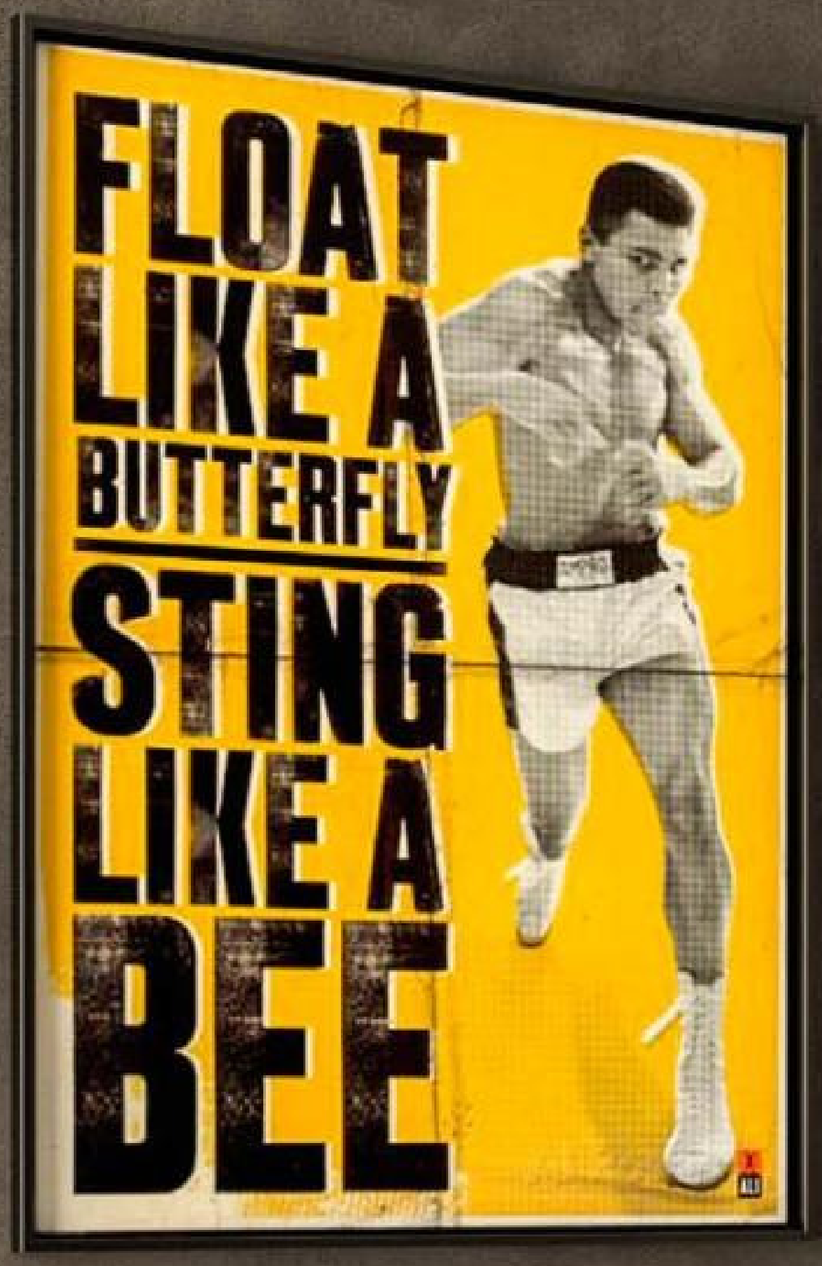
_La tua idea di casa.

Stile, eleganza, ma anche servizio e attenzione al cliente nei punti vendita Divanidea, autentiche boutique dell'arredamento. Nasce così il laboratorio di progettazione condivisa in cui lo show-room diventa un'estensione dello studio dell'architetto. Qui gli architetti possono accompagnare il cliente per la realizzazione del proprio progetto, potendo contare sempre sulla collaborazione del nostro personale. Un progetto innovativo, lo spazio dedicato ai professionisti dell'arredamento, con allestimenti all'altezza delle aspettative più impegnative.
È sempre possibile fissare un appuntamento presso gli store Divanidea, per una concreta collaborazione tra l'azienda e il progettista. Il laboratorio di progettazione condivisa è come un grande salotto nel quale far accomodare il cliente, con la possibilità di scegliere qualsiasi elemento "su misura", dalla lunghezza dell'imbottito al tipo di rivestimento, con l'ausilio del nostro personale qualificato. Divanidea ha inoltre selezionato alcuni fra i migliori brand del settore "complementi d'arredo" per una proposta veramente esclusiva di lampade, tappeti, wallpaper, biancheria, cuscini e tavolini.

Divanidea è il punto d'incontro tra l'esperienza del produttore storico e la dinamicità dell'arredare il living contemporaneo. Il marchio glamour di un'azienda nel settore dal 1965, nata come laboratorio artigianale, che si è fatta strada con grande professionalità, fino ad affermarsi come punto di riferimento di prestigio nel panorama italiano e internazionale.

store_divanidea
Via Nazionale 124

33010 Tavagnacco (UD)
T: 0432 571887


FLOAT
LIKE A
BUTTERFLY
STING
LIKE A
BEE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

Legno: il re dell'ambiente

FAPLA S.R.L.
Porte in legno per interni
dal 1972

SHOWROOM APERTO AL PUBBLICO

Via S.Daniele, 12 33030
Farla di Majano (UD) Italia
tel. 0432 959055
fax 0432 948555
e-mail: info@fapla-porte.com

DOMUSGAIA RESEARCH

Biocostruzioni

Il perché di un approccio sostenibile

L'approccio sostenibile significa usare le risorse naturali in quantità e valore compatibili con la loro capacità di rigenerarsi, cercando un equilibrio tra le necessità del presente e delle future generazioni. Gli edifici sono responsabili di una parte consistente dell'inquinamento ambientale, perciò oggi diventa indispensabile essere consapevoli delle strategie da applicare per proteggere l'ambiente e la nostra casa.

1

L'importanza dell'efficienza energetica

Costruire sostenibile significa anche minimizzare il consumo totale di energia usata dall'edificio: vogliamo sostenere il concetto di *casa attiva*, di un edificio cioè in grado di bilanciare i guadagni e le perdite di energia, spesso attraverso l'uso di sistemi di domotica e di protocolli impiantistici evoluti per la gestione del sistema edificio-involucro.

2

Progettare per assemblare

Un approccio innovativo, che crea un circuito virtuoso per eliminare quanto più possibile il concetto di rifiuto. Il settore delle costruzioni, infatti, a causa dello sfruttamento di risorse e materiali, dell'uso del territorio, del consumo energetico relativo a tutte le fasi del ciclo di vita di un prodotto edilizio e della produzione di rifiuti da demolizione costituisce uno dei principali fattori che determinano l'inquinamento ambientale ed è responsabile di quasi il 50% del consumo di energia totale e del 40% della produzione di rifiuti non riciclabili. Le risorse ed i materiali alla base delle nostre costruzioni, come il legno, la fibra di legno, la cellulosa, l'argilla, sono facilmente riciclabili, oppure biodegradabili, e ci permettono di avere un ciclo produttivo a rifiuti quasi zero.

3

Il legno: una risorsa inesauribile

Ogni 40 secondi, in Austria, gli alberi delle foreste crescono tanto da fornire il legname necessario per realizzare una casa di circa 200 mq.

4

Isolante naturale

Il legno, per la sua struttura porosa, immagazzina particelle d'aria, ed aumenta in questo modo la propria capacità di isolamento termico. Questo ci permette di realizzare strutture di spessore ridotto che garantiscono un bassissimo consumo energetico. Il potere coibente di una parete in legno massiccio di 10 cm di spessore corrisponde a quello di una parete in cemento di 160 cm.

5

Un aiuto contro l'inquinamento

Il legno accumula naturalmente l'anidride carbonica presente nell'atmosfera e neutralizza le emissioni di CO_2; il legno utilizzato nelle costruzioni perciò conserva il diossido di carbonio che aveva raccolto dall'atmosfera durante il processo di fotosintesi, impedendone il rilascio in atmosfera. Ad esempio, 1 metro cubo di legno di faggio contiene 287 kg di carbonio o 1052 kg equivalenti di CO_2.

Foto: Massimo Crivellari

_Pietre naturali

L'utilizzo di MATERIELI DEL TUTTO NATURALI non solo è la scelta migliore per vivere in ambienti più salubri, ma siglifica anche avvicinarsiad uno stile di vita più responsabile: per questo tutti i MATERIALI da noi selezionati sono indicati per le costruzioni in BIO-EDILIZIA e sono esenti da sostanze nocive e tossiche per l'uomo e per l'ambiente.

Calce quarzata_

Superfici murali di alto livello

Lamonese-MF

il piacere della materia

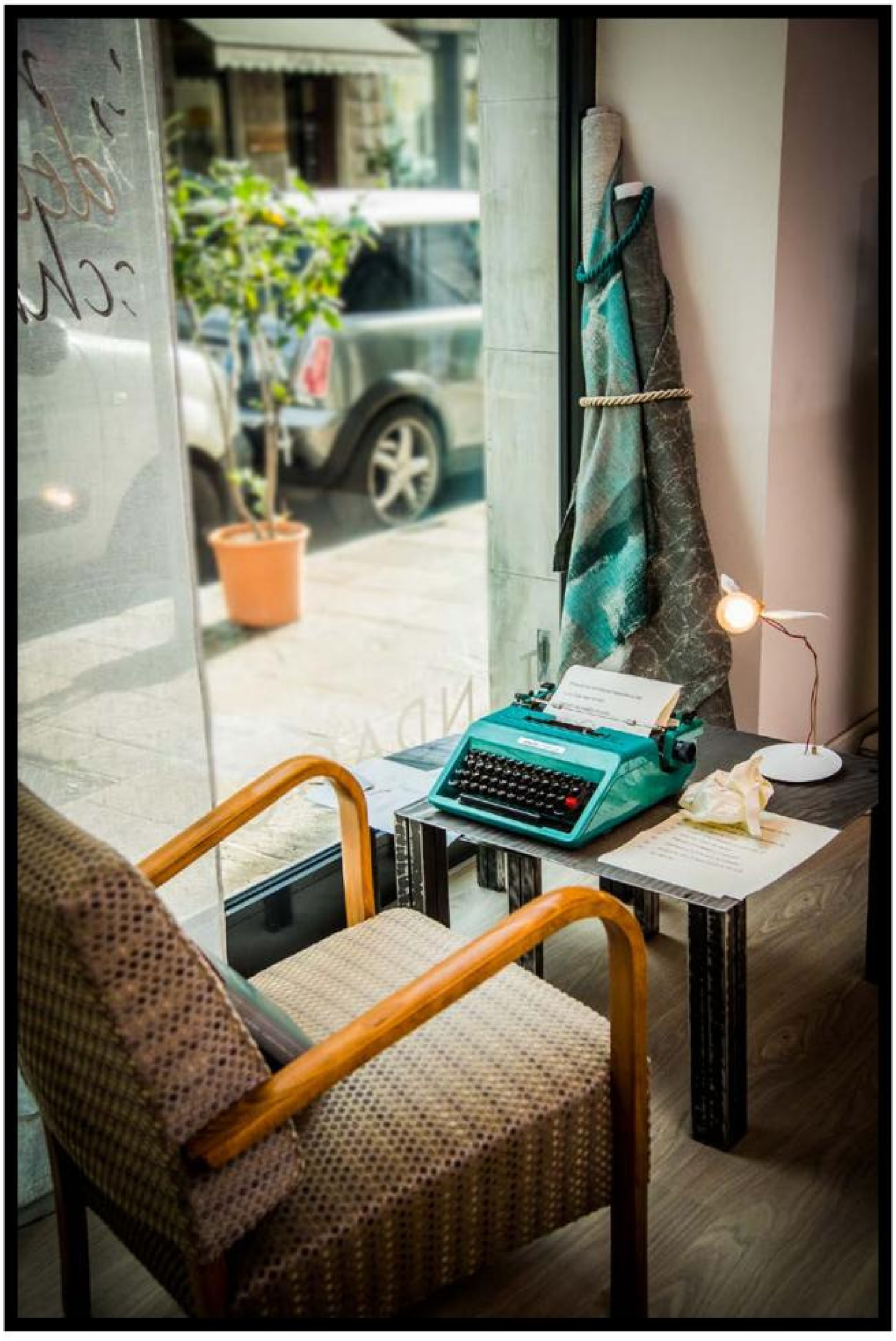
Show-room_
Viale Venezia, 147
33033 Codroipo (UD)

T. - Fax +39 0432/815414
Cell. +39 338/8172294
Cell. +39 334/9992821

info@lamonese.it
www.lamonese.it

HOME DÉCOR
A CURA DI Tiziana Barison
FOTO DI Cesare Bellafronte

APPUNTI D'ESTATE



Sono seduta nel mio negozio in un afoso pomeriggio d'agosto, la città è vuota mentre sui social pullulano foto di mari azzurri incontaminati, bambini sorridenti, baci appassionati e calici alzati. Compongo questo articolo senza sapere realmente dove andrò a parare, semplicemente circondata dai miei tessuti e dalla musica classica che inonda la stanza.

Osservo dalla vetrina le poche anime che passeggiano nella via: sono perlopiù persone anziane alla ricerca di un piccolo svago, si guardano in giro con circospezione desiderose di incrociare uno sguardo e trovare qualcuno con cui scambiare due parole per cacciare la solitudine che li accompagna. L'altra metà dei passanti sono siriani, sempre in gruppo, chiassosi, con i loro telefonini in mano, nonostante tutto sorridono, loro non si guardano intorno, scherzano fra di loro, si scambiano una battuta, indossano quelli che erano i nostri vestiti di qualche stagione fa: un po' stinti ma decorosi. Per deformazione professionale ne noto il senso cromatico: sembrano usciti dal celeberrimo quadro di Giuseppe Pelizza da Volpedo "Quarto Stato". Le cromie del verde bosco, del cachi, del sabbia e dei marroni si mescolano creando un quadro di insieme davvero gradevole.

Entra in bottega Gianna, una amica che è venuta a portarmi il suo ultimo libro, "L'Egida di Atena", in copertina c'è un opera di Klimt che rappresenta una Atena dagli occhi verdi e dai lunghi capelli castano-rossicci. Leggo il tutto come un messaggio: Atena nata dalla testa di Zeus, dea della ragione rappresentata come una combattente nella Pallade Atena. È un immagine in cui posso rivedere me stessa, la Tiziana di oggi che deve affrontare con coraggio la sua quotidianità, come fosse una guerriera. Finiamo per parlare di affinità elettive e di Goethe, di sensazioni e di déjà-vu, senza frivolezza.

La mia mente si proietta a Firenze e alla Fondazione Lisio, ma soprattutto all'impegno che mi aspetta in autunno: dovrò dirigere una Fondazione che ha più di cento anni e la cosa non mi lascia affatto indifferente. Mi guardo intorno quasi a cercare rassicurazione fra queste quattro mura che per me sono casa, il mio sguardo si sofferma sulla foto appesa alla parete che ritrae mio papà e che mi ricorda quanto ho desiderato la mia bottega; di fronte si trova la cascata tessile di BaAbat che mi ha accompagnato in questo viaggio e le tirelle con i tessuti che hanno segnato la mia storia, li scorro mentalmente e mi appaiono, uno dietro l'altro, i loro nomi come fossero scritti in un fumetto: Lady Hamilton, la Marchesa Casati, San Marco, Toile de Venise, Gritti, Sumi.

Osservandoli mi tornano in mente divani, cuscini, sedie, tendaggi e paralumi, ogni tessuto e ogni oggetto vengono assegnati a uno spazio e a un volto che vanno a costruire la mia storia come in un grande mosaico dilatato nel tempo in cui scorre la mia vita.

Ripercorro come in un film situazioni ed eventi accaduti, tanti sono i ricordi: la mia poltroncina con il punteggiato di Gio Ponti è lì che mi guarda quasi a volermi ricordare da dove siamo arrivate, nel cartellone in parete l'emozionate Rubelli Party del 2015, la scrivania del nonno con i buchi dei chiodi che piantavo da bambina e poi tutti i miei libri di storia del tessuto e i mie diplomi presi con tanta fatica. Il tempo sottratto alla mia vita, ore passate su una lente filare a cercare di catalogare lampassi e damaschi antichi, a dargli una datazione, a contarne i fili in trama e in ordito fino a perdere la vista, a capirne la provenienza, lo stile, la destinazione e l'uso... tutto ciò per dare un nome e un cognome a un pezzetto di tessuto poco più grande di un foglio da disegno, per raccontare la sua storia.

Guardo fuori dalla vetrina e intravedo una bimba che cerca di tenere il passo trotterellando dietro a una mamma ansiosa di arrivare chissà dove. Viviamo come se avessimo mille anni davanti, perdendoci gli istanti migliori... quanti istanti non ho fatto in tempo ad assaporare presa come ero da quello che doveva ancora accadere, metaforicamente mi giro verso quella bambina, mi siedo e la prendo per mano, la guardo negli occhi verde smeraldo e penso che da adesso vivremo ogni giorno come se fosse l'ultimo, assaporando ogni istante senza pensare a quello che è successo ieri e a quello che dovrà accadere domani, perché la vita è adesso.

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

Dinamismo
Flessibilità
Successi nel settore
del mobile

ROTOLLEGNO
IL LEGNO CHE TI AVVOLGE

Via Giacomo Puccini 86
33074 Fontanafredda (PN)
info@rotollegno
Tel: +39 0434 997921

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

_Cosatto legno srl
via dell'Olmo 17
33030 Varmo (UD)
T: 0432 778733
F: 0432 778733
www.cosattolegno.com

cosatto
LEGNO

vistacasa
Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

chiama gli architetti

appc udine
ordine degli architetti pianificatori paesaggisti e conservatori della provincia di udine

Cari architetti, vi ricordiamo come sempre che questa è una nuova opportunità che abbiamo: quella di avere delle pagine riservate alla pubblicazione di due progetti valutati da una attenta Commissione. Creare una sinergia virtuosa con la rivista Vista Casa, che rappresenta l'unica rivista di settore nel territorio, riteniamo possa essere un passo fondamentale per la divulgazione e la conoscenza del nostro lavoro.
Ringraziando ancora una volta Vista Casa che ci offre questo importante e prezioso spazio, in questo numero abbiamo approfittato della pubblicazione di un progetto di Enrico Sello per raggiungerlo e dialogare con lui rispetto ad alcune tematiche quali la percezione dell'architetto da parte del pubblico e la necessità di una comunicazione quanto più diffusa possibile attraverso tutti gli strumenti messi a disposizione oggi, come ad esempio questa stessa rivista.

Ordine APPC: Caro Enrico per iniziare come ti definisci, che architetto sei?

Enrico Sello: Mi definisco architetto-artigiano in quanto sono sempre stato un architetto che ambiva alla manualità dell'artigiano, un architetto affascinato dalla cultura del fare; vedere cose realizzate come quelle che hai pensato, insegnare all'artigiano un altro modo di fare rispetto a quello che ha sempre imparato e fatto, fargli in qualche modo disimparare il mestiere e ricominciare da capo. L'artigiano ha il limite della ripetizione sempre uguale di quello che sa fare, diventa puro esecutore di una cosa che è quasi un rito; io arrivo e glielo faccio dimenticare. Solo con la testa e il cuore si fanno cose speciali.

O APPC: Cosa pensi e che differenza fa lavorare da soli oppure in gruppo?

E.S.: Molta, direi, dal basso della mia esperienza. Lavorare da soli si implode, si pensa di bastarsi, non ci si confronta più di tanto, ci si autocelebra, insomma. A contro, quando si lavora in gruppo si litiga assai, le competenze si mischiano a volte non al meglio, il risultato è incerto, la tensione è sempre alta quando il compito merita e vale. Questa diatriba buona non arriva quasi mai alle orecchie del cliente; questo lavoro intenso che porta faticosamente al suo risultato, finale, solo al suo "migliore" progetto.

O APPC: Dalle tue parole si evince che manchi qualcosa? Qualcosa che l'architetto sottovaluta?

E.S.: Manca al diente capire il lavoro che ci sta dietro; la comunicazione. Gli "altri"... pensano che il lavoro dell'architetto sia cosa da poco, un pensierino qui, un sogno là, un disegnetto dopo mangiato... Non è proprio così; non siamo stati capaci di trasferire agli "altri" il lavoro che c'è dietro; un lavoro enorme che comporta un fisico da camionista, una grande opera di psicoanalisi dei fatti, una forte danza tra la pochezza del reale e la grandezza delle idee.

O APPC: Questo succede adesso, ma non è mai stato così prima.

E.S.: Prima gli architetti avevano una considerazione e una stima imparabili, riuscivano a sopravvivere egregiamente costruendo 5 case nella loro esistenza professionale.

O APPC: Cosa si è perso allora da quel tempo?

E.S.: Qualcosa è colpa di un'immagine comune che non risponde alla realtà dei fatti, molto deriva dai luoghi comuni sulla sua eccentricità del nostro fare, moltissimo da noi progettisti che abbiamo comunque contribuito ad un immagine falsata, poco credibile dell'atto creativo a fronte della cultura del fare, oltre a quella di pensare e disegnare.

O APPC: Cosa dobbiamo fare, Enrico?

E.S.: Comunicare ed ancora comunicare; solo così possiamo riprenderci la credibilità a cui non abbiamo dato peso, il rispetto della creatività che ci appartiene al di là di ogni burocratica vessazione a cui siamo costretti a discapito dell'attività che ci è più congenita. Facciamo sapere chi siamo, come lavoriamo, di che pasta siamo fatti, con qualsiasi mezzo ci sia dato a disposizione.

"Marciare non marcire."
O APPC: Grazie Enrico

Rinnoviamo l'invito ai colleghi iscritti all'Ordine della Provincia di Udine a continuare a mandare i loro progetti all'indirizzo mail: redazione@vistacasa.it
La Commissione continuerà a selezionare due progetti meritevoli da pubblicare sul prossimo numero.

PROGETTO - A

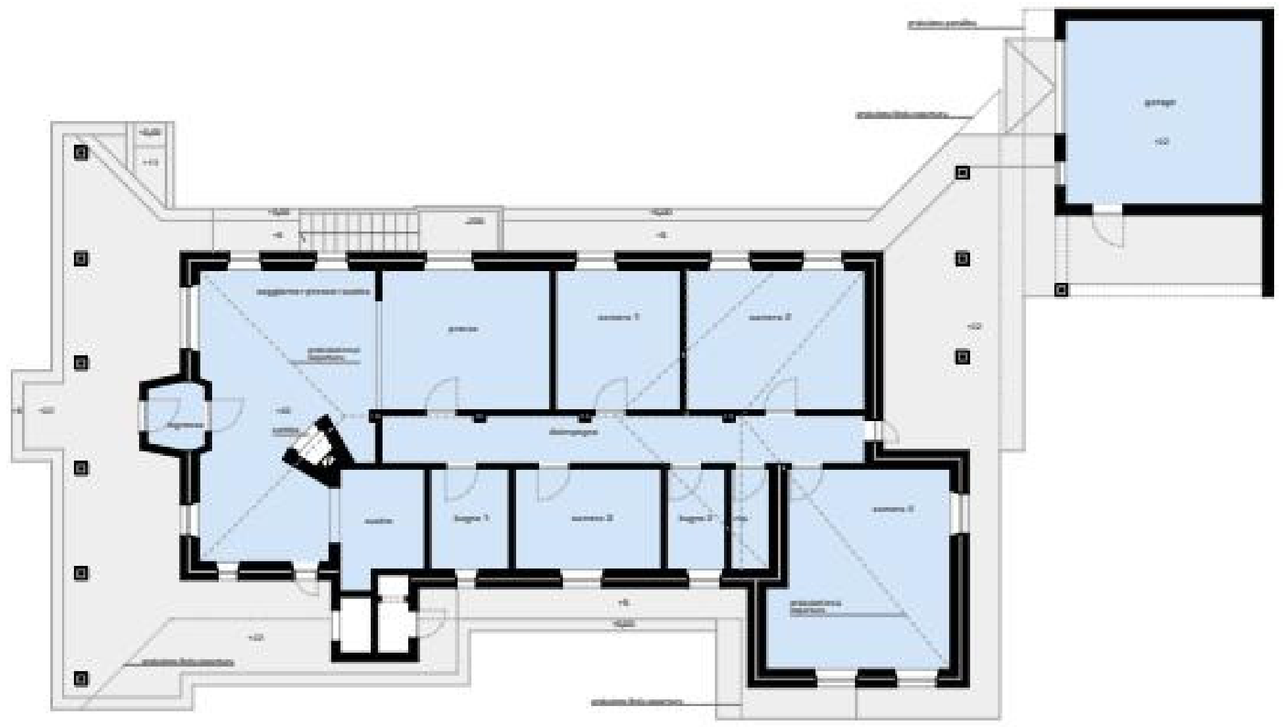
CASA OPICINA

PROGETTO - A // VISTACASA CHIAMA GLI ARCHITETTI

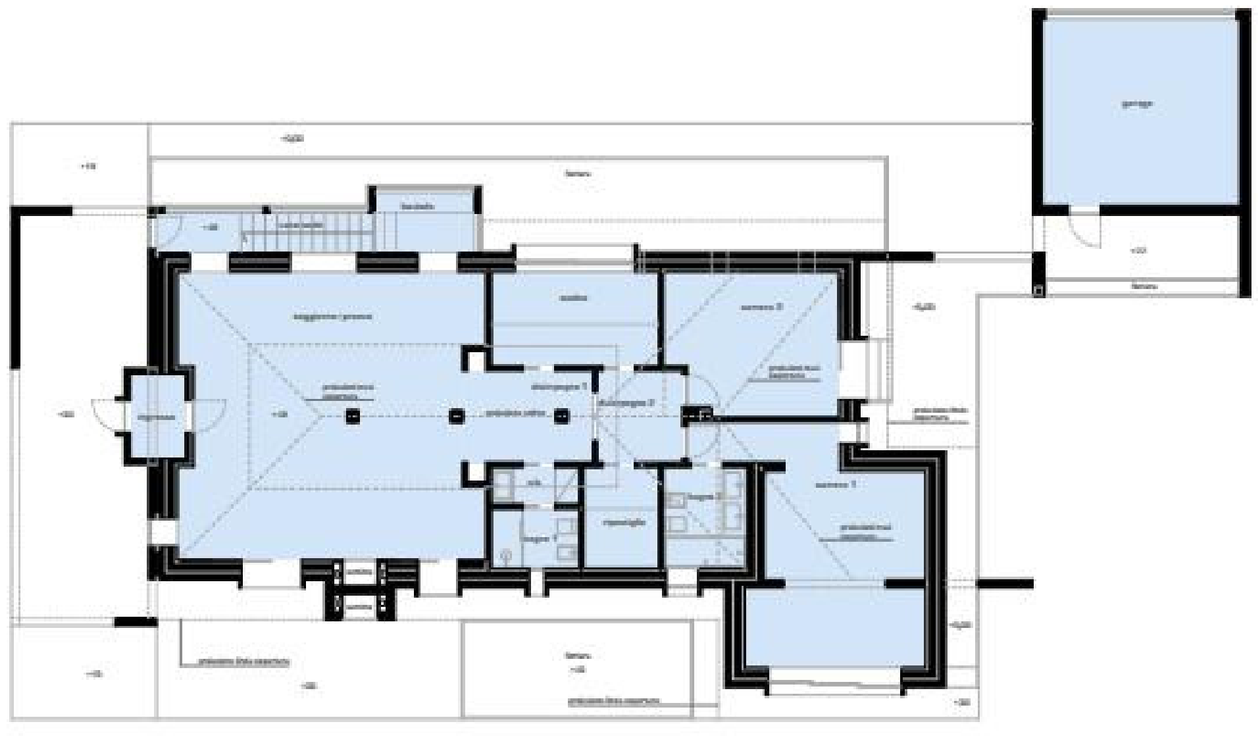
Progetto: **arch. Enrico Sello**
Foto: **Fabio Cussigh**

La casa di Opicina fa parte di un complesso di ville, uni e bifamiliari costruite agli inizi degli anni '70 da un ingegnere del posto. Alcune sono state ristrutturate, altre no, e quindi si possono vedere nel loro stato originario. Lo stile è quello del cottage, delle pesanti finiture a rustico, dominate dall'immenso camino e da due portichetti, uno davanti e uno dietro in legno con travi a vista. La tipologia interna era quella di tanti piccoli spazi gestiti da un corridoio centrale; una stanzetta a destra e un'altra a sinistra. La volontà dei clienti era quella di metterci mano e con mia grande sorpresa si sono rivolti a me senza conoscermi. Posso solo dire che sono persone squisite e si sono sempre comportati per quello che sono; dei signori, ora anche amici. Il tema progettuale era quello di eliminare ogni traccia di rusticità, demolendo i portichetti e il grande camino, l'abbattimento di tutti i muri non portanti e il concetto di corridoio, la modifica di tutte le forometrie, e l'aggiunta di due corpi di fabbrica slanciati ed esili al posto dei portichetti. La scala esterna che portava in cantina è stata inglobata nella casa e si è ricavato un piccolo spazio a bovindo vetrato e alto rispetto alla quota di campagna. Un'altra operazione è stata quella di intervenire sulla autorimessa che prima era isolata ed ora volumetricamente fa parte della casa e permette con un muro di collegamento di creare una piccola corte riservata e intima. Forte attenzione è stata messa nell'uso delle finiture e nella scelta dei materiali. Alcuni esempi: Tutti i getti di cemento sono stati bocciardati per renderli più dolci. Tutte le lampade esterne della casa sono delle "elle" di ferro con dei led per esterni poste su tutti gli angoli e gli spigoli della casa per "lavare" i muri di luce. Le pavimentazioni sono in aurisina, materiale di tradizione locale. La fontana della casa, posta sul dietro, è fatta con un tubo d'acqua portato sulla sommità di un muro in cemento che lava una parte scolpita delimitata da due tagli in verticale, poi recuperata e reinserita in circolo.

VISTACASA CHIAMA GLI ARCHITETTI

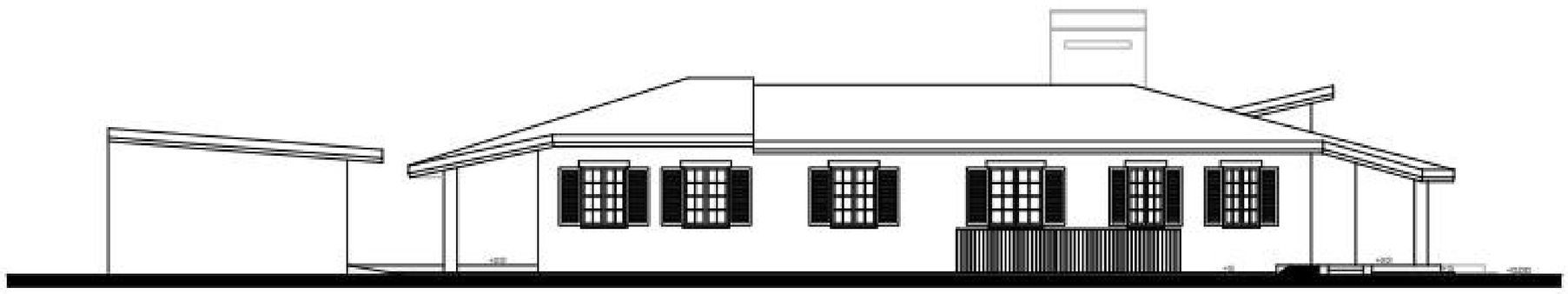


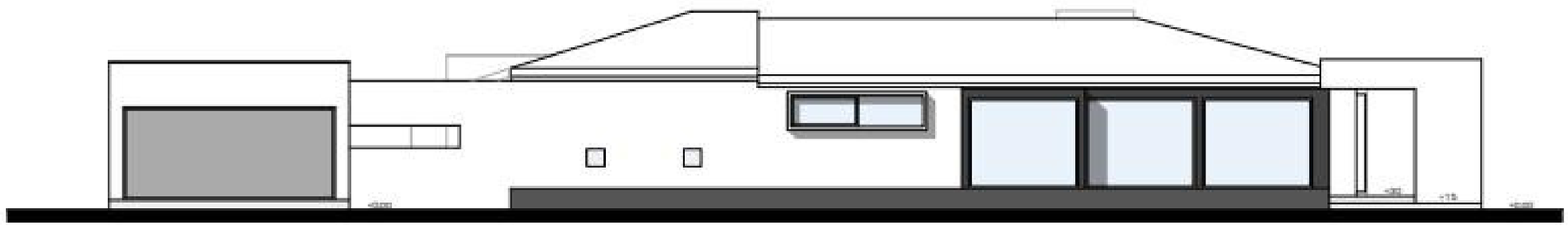
STATO PRECEDENTE I LAVORI



PROGETTO A LAVORI ESEGUITI

PROGETTO - A





La distribuzione spaziale vede entrando una grande sala per il pranzo e il soggiorno, una piazzetta che distribuisce la cucina, e il bagno e ripostiglio, infine due camere con bagno e un piccolo studiolo.
Non sono state fatte fotografie degli interni perché è impossibile vista la quantità di oggetti che i proprietari hanno accumulato nel tempo a cui sono affezionati. Il mio prossimo intervento prevederà la costruzione di un'altra casa per diradare le cose e gli oggetti in spazi più ampi.

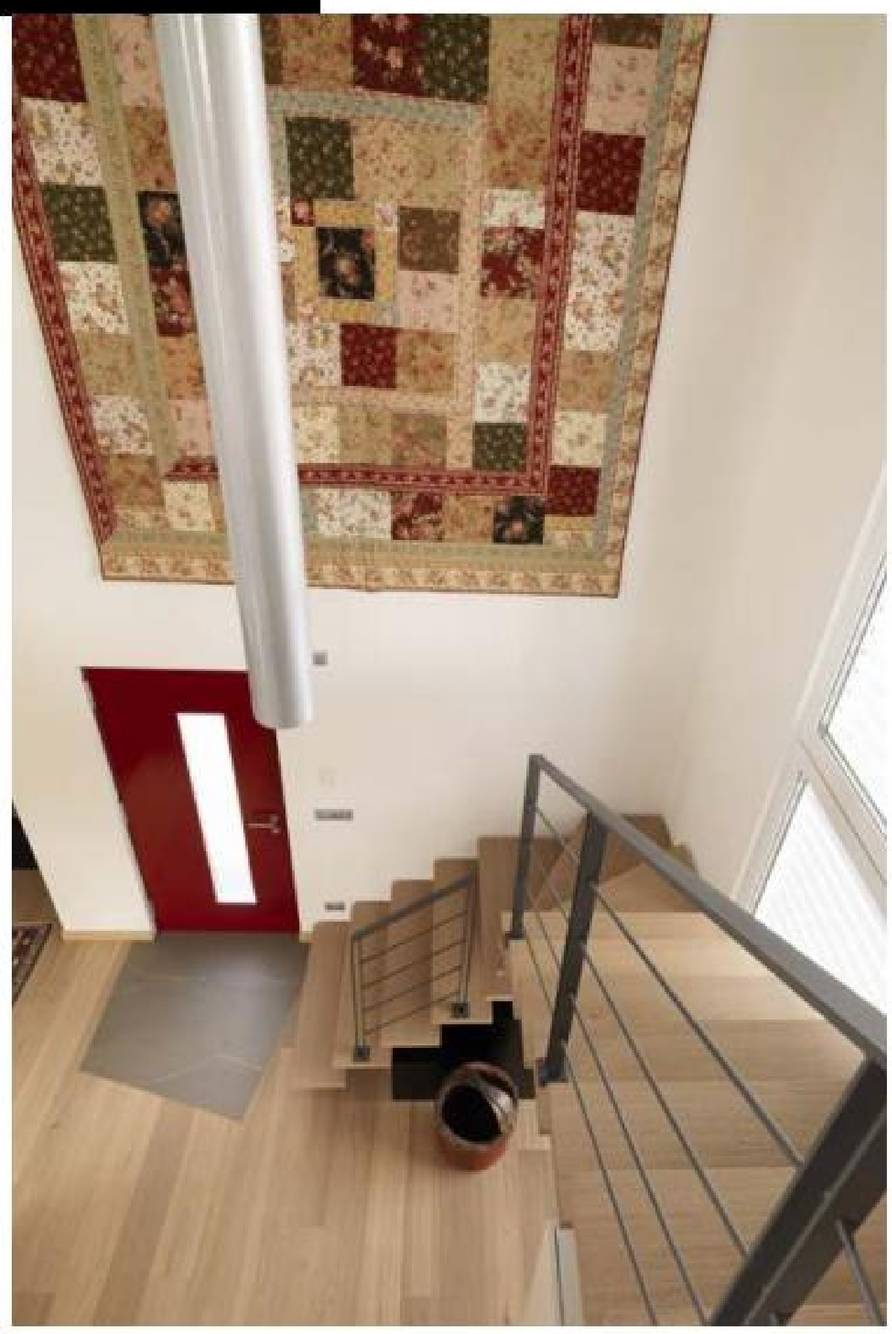
OUR TIME

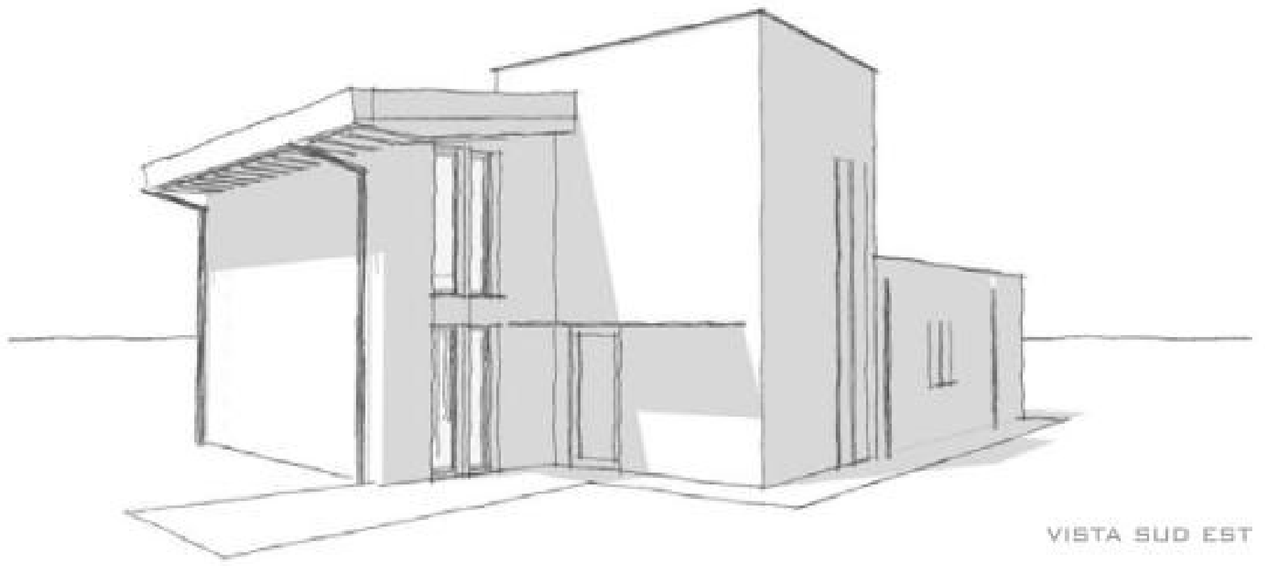
PROGETTO - B // VISTACASA CHIAMA GLI ARCHITETTI

Progetto: **Arch. Claudio Degano e Arch. Emanuela Santi**
Foto: **Ikon per DomusGaia**

Our Time è una residenza privata in provincia di Udine ideata e progettata dagli architetti Emanuela Santi e Claudio Degano, professionisti nell'ambito della progettazione architettonica sostenibile da diversi anni. La villetta segue i principi della bioedilizia e del risparmio energetico mantenendo la persona o meglio la famiglia al centro del progetto. Da subito, dalla forma del lotto, ci siamo resi conto che il progetto non sarebbe stato semplice (d'altronde quanto mai un progetto lo è?): un lotto triangolare di circa mille metri quadrati, con affaccio principale su uno dei vertici, nonostante le richieste dei clienti fossero chiare, una casa "moderna" che realizzasse il loro sogno con spazi luminosi e di dimensioni ragionevoli, cucina, soggiorno, due camere uno o due bagni, nulla di particolare quindi, se non fosse per la richiesta che ricordiamo benissimo provenire dalla signora: una torretta. Ad una richiesta del genere credo che ogni progettista avrebbe avuto un piccolo mancamento, ma seguito subito dopo un turbine di idee per realizzare anche questo desiderio. Gli architetti realizzano opere per le persone, chi vive in una casa deve potersela godere ogni giorno, deve poter dire è casa mia, è come la voglio, come l'ho sempre desiderata; questa è stata questa la nostra mission, nessun capriccio o stranezza, ma desideri da realizzare con tecnica e gusto cercando se possibile di contenere i costi. La pianta dell'abitazione di conseguenza esprime l'idea di un luogo raccolto, gli ambienti si sviluppano attorno ad una corte che si apre verso la campagna circostante e al contempo illumina l'interno. La frenesia della vita contemporanea non è invitata in questo luogo privato dove ognuno può dedicarsi al proprio tempo, ai propri hobby, ma anche ovviamente, alla condivisione di momenti di vita familiare.

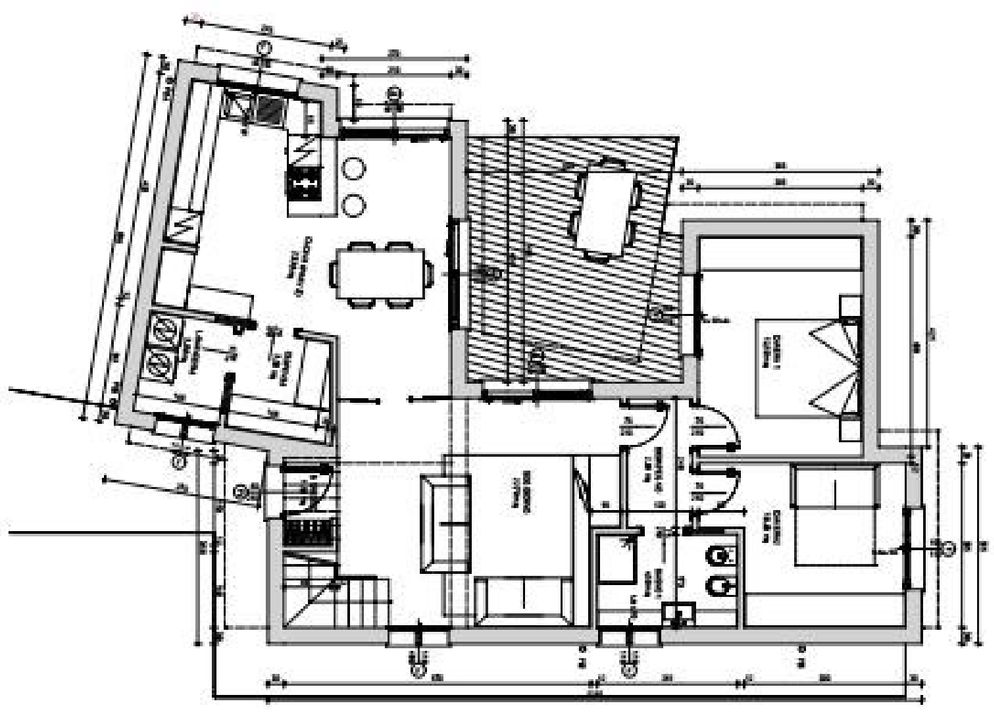
PROGETTO - B





VISTA SUD EST

L'ingresso principale si apre sul salotto a doppia altezza (torretta) che funge da perno all'intera abitazione, il locale é illuminato dalla corte interna e dalla grande vetrata che unisce idealmente i due livelli dell'abitazione, lo spazio continua nell'ampia cucina, che vanta la presenza di una dispensa e di un ulteriore vano di servizio. Anche questo vano si affaccia sulla corte con una portafinestra per accedere agevolmente ad uno spazio per il pranzo all'aperto. Sempre dal soggiorno si accede al disimpegno sul quale si aprono le 2 camere da letto e il bagno. Una scala sale dal salotto e porta al soppalco che si affaccia a sua volta sul locale di soggiorno, su questo secondo livello trovano spazio un secondo bagno, un vano destinato a soffitta/ripostiglio; lo spazio aperto del soppalco può essere adibito a terza camera da letto o, come viene di fatto usato, come studio e luogo per gli hobby. La tecnologia costruttiva utilizzata é costituita da pannelli tipo x-lam (legno) che per alcune pareti viene lasciato a vista come "finitura" estetica; tutti i materiali utilizzati sono biologici, ciò significa che provengono dalla natura e sono il legno, le fibre di legno, la cellulosa, ecc., tutte completamente riciclabili. Ad alcuni anni dalla sua realizzazione la casa risulta essere ancora contemporanea, lo stile adottato è stato volutamente scelto affinché l'edificio risultasse sospeso fuori dal tempo e sempre attuale. Recentemente ci siamo confrontati con i nostri committenti proprio per la pubblicazione di questo articolo, ci hanno rassicurato: sono soddisfatti di "Our Time" e se la godono appieno in tutte le stagioni e in tutte le situazioni. Per noi progettisti questo è motivo di grande soddisfazione... è per questo che abbiamo scelto la professione di architetto.



Guardiamo al futuro senza dimenticare il passato

GIEMMEI

SERRAMENTI

- SERRAMENTI IN LEGNO
- SERRAMENTI IN LEGNO - ALLUMINIO
- PERSIANE IN PVC, ALLUMINIO, ACCIAIO
- ZANZARIERE E TENDE OSCURANTI
- PORTE INTERNE

Via Polvaries, 10
33030 - Buja (UD)
T/F. 0432960409
info@serramentigiemmei.com
www.serramentigiemmei.com

FRIULPARCHET

PASSIONE ITALIANA PER IL LEGNO

www.friulparchet.it

SHOWROOM
Via Malignani, 3 ZI Aussa Corno, 33058
San Giorgio di Nogaro (UD)
Tel. 0431 621198 - 0431620269
contatti@friulparchet.it

Dal 1927 produciamo pavimenti in legno, con la consapevolezza e i segreti della nostra tradizione e la lungimiranza dell'innovazione.

Questo è il tuo pavimento in legno Friulparchet.

IL PARQUET ITALIANO CHE ARREDA

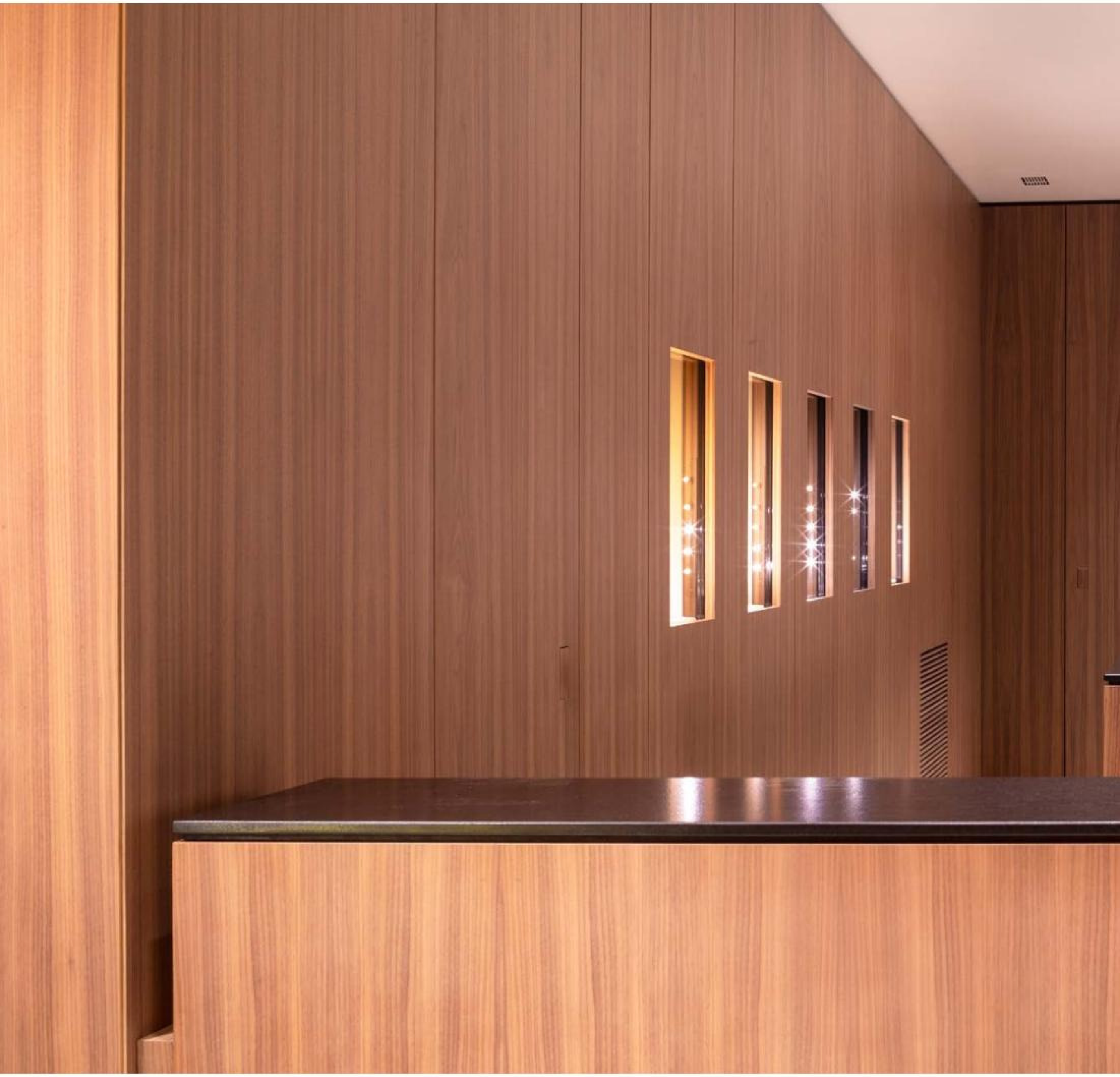
L'ELEGANZA DEL DETTAGLIO

Boutique del gioiello in centro storico

Progetto: **Renza Pitton Architetto**
Foto: **Alessandro Paderni/Eye studio**
A cura di: **Arianna Subiaz**

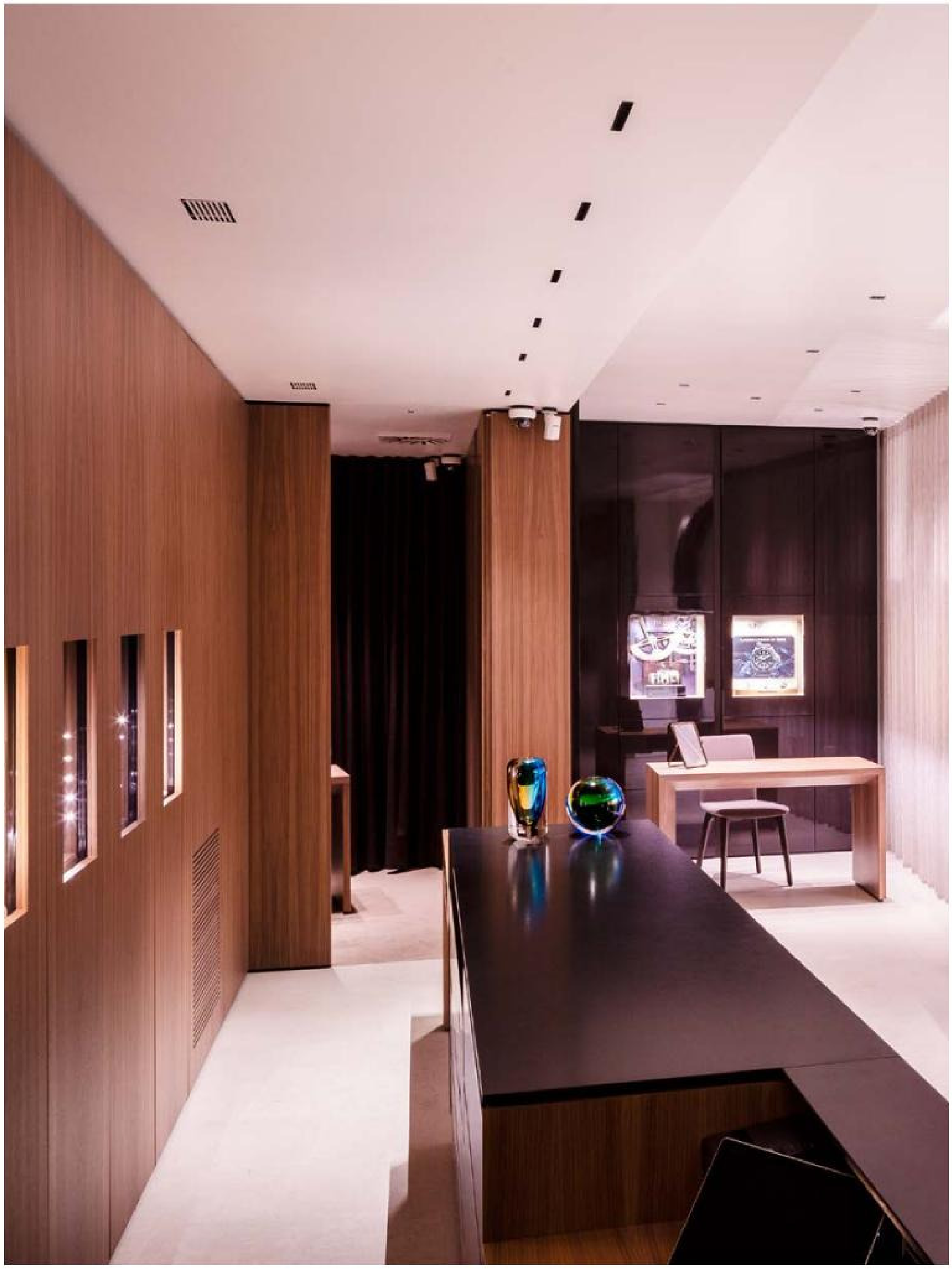
Un concept atto a coniugare l'artigianalità e l'innovazione tecnica per identificare un settore, quello del mondo degli orologi e dei gioielli di prestigiosi brand, è stato la risposta alla richiesta di riqualificare uno spazio commerciale all'interno del centro storico udinese.
Il committente Bortolin Srl, che già gestiva un punto vendita in via Rialto, unitamente ai monomarca Mont Blanc e Pandora, chiedeva il rinnovamento della propria immagine per tradurre in termini spaziali il proprio brand. Dall'organizzazione degli spazi funzionali fino all'ultimo particolare tecnico, la passione e la cura per il dettaglio hanno guidato la progettazione e hanno consentito di perseguire un'ottima integrazione tra la soluzione architettonica, gli impianti e l'esposizione del prodotto.

L'ambiente è armonioso e fluido luogo di incontro, atto a favorire la relazione tra il venditore e l'acquirente trasformando il semplice atto d'acquisto in una esperienza emozionale e sensoriale che favorisce l'apprezzamento del prodotto presentato e del servizio offerto.
Le luminose vetrine ampliano le dimensioni dello spazio, offrono trasparente relazione con l'esterno ma al contempo le raffinate teche espositive e un leggero tendaggio ridanno la riservatezza di cui il fruitore necessita. Un artificio geometrico in pianta e uno sfalsamento dei piani a soffitto consentono di creare luoghi funzionalmente diversi all'interno dello stesso ambiente e la scelta di differenziare la finitura della parte dedicata agli orologi enfatizza la percezione dello spazio.



Il rigore dell'impostazione risulta funzionale all'esposizione del prodotto che risulta essere il vero protagonista, favorendo l'immagine complessiva anche dal punto di vista commerciale.
Le pareti in legno che delimitano gli spazi d'accoglienza, di vendita e di servizio, il bancone che diviene linea direttrice e la rigorosa scansione delle pannellature che cela i vani di passaggio e le ante degli armadi e al contempo incornicia le vetrine espositive sono risolti senza soluzione di continuità, con grande capacità tecnica di realizzazione. L'affinamento dei dettagli è stato felicemente condiviso con i maestri falegnami che, con il loro

paziente lavoro, hanno consentito di risolvere la complessità tecnica del progetto. Tutti i sistemi d'apertura sono stati personalizzati. La pulizia estrema della configurazione d'insieme e dei dettagli ha consentito di far risaltare al massimo la preziosità del prodotto esposto. Un ambiente definito con sobria e raffinata creatività dall'architetto Renza Pitton, che ha seguito tutte le fasi della progettazione e della realizzazione avvalendosi della collaborazione di giovani colleghe: Arianna Bazzaro e Camilla Pevere e della speciale consulenza del designer Giulio Ridolfo, progettista dei materiali tessili utilizzati.



La scelta dei materiali è stata conseguente al concept: pochi e di carattere. Materiali della tradizione trattati con finiture contemporanee: il marmo Giallo d'Istria piano taglio limaia per il pavimento, che, in lastre di grande formato posato a casellario, si estende anche oltre la linea dei serramenti; il granito Nero Assoluto India spazzolato per il piano del bancone offre una superficie profonda per negare ogni riflessione; profili e lamiere di ferro verniciato a polvere per i serramenti; cristalli di sicurezza del tipo extrachiaro per ridurre al minimo l'alterazione dei colori dei preziosi e delle gemme per le vetrine e cristallo extrachiaro, satinato

e retro verniciato per le teche espositive; impiallacciature e masselli in legno di noce, "il principe dei legni più fini", per le pannellature, il bancone e i tavoli, nonché per il piano su cui si collocano le teche di vetrina; finitura poliestere lucida in tinta scura per le pannellature della zona dedicata agli orologi per dare profonda riflessione e dialogare con la finitura opaca del legno di noce. Materiali tessili di design contemporaneo per il tendaggio delle vetrine e per la moquette dello spazio vendita riservato; componenti tecnici di nuova generazione per gli impianti elettrici, di illuminazione e speciali.

Per la pulizia, il restauro e la protezione delle colonne e delle imbotti in pietra, come pure per il trattamento del pavimento sono stati utilizzati materiali di nuova generazione, nel rispetto dell'ambiente.
La preziosa localizzazione ha suggerito la riqualificazione dei fronti strada mediante la realizzazione di ampie vetrate che volutamente si staccano dalla muratura e dagli elementi lapidei delle arcate dell'antico androne di Palazzo d'Este che con i suoi tre fronti si affaccia sull'area commerciale più prestigiosa del centro storico della città di Udine.
I serramenti in ferro verniciato a polvere sono stati interamente realizzati su disegno, con prototipizzazione dei dettagli, e sono espressione contemporanea del connubio tra la maestria artigianale e l'uso di innovative tecniche di lavorazione che

hanno consentito, nel rispetto delle normative, la realizzazione di strutture monolitiche atte a valorizzate le antiche arcate e al contempo a creare gli scenari per la collocazione delle teche espositive.
L'idea di ampliare lo spazio avvalorando il rapporto tra interno ed esterno ha suggerito un monolitico elemento strutturale a tutta luce, sollevato da terra e scavato in corrispondenza dei piani espositivi, che accoglie le scatole in cristallo, semplici volumi di luce che incoraggiano un'attenta e puntuale osservazione, favorita dall'arretramento del serramento rispetto al filo del fabbricato. Un elegante tendaggio, senza celare lo spazio interno, offre raffinata discrezione.
Per l'apertura delle teche e la rotazione delle stesse sono stati sviluppati speciali sistemi di apertura a scomparsa.

La qualità della luce dell'ambiente e per l'illuminazione del prodotto sono state sin da subito considerate questioni prioritarie e pertanto il progetto illuminotecnico è stato messo a punto di pari passo al progetto architettonico. La volontà dell'architetto di riuscire a celare, quanto più possibile, le fonti luminose, perchè il visitatore deve vedere la luce attraverso gli oggetti, ha trovato risposta nell'attenta progettazione del p.i. Luigi Battista.
Sono stati scelti i "LaserBlade XS" della iGuzzini, apparecchi lineari miniaturizzati ad incasso, con sorgenti LED a elevato indice di resa cromatica e con diversa temperatura colore che permettono una modulazione dinamica della luce attraverso la miscelazione dell'emissione LED da 2700 a 5700°K. L'incasso con telaio a scomparsa e gli speciali riflettori ad alta definizione posti in posizione arretrata, antiabbagliamento, hanno consentito di raggiungere l'obiettivo perseguendo soluzione altamente performante.
Il sistema garantisce una calda e omogenea luce ambiente, anche a fronte della notevole quantità di luce naturale che caratterizza lo spazio, e consente di illuminare i prodotti con ottima resa di colore e brillantezza, senza percepire l'origine della fonte luminosa.
Particolare attenzione è stata rivolta anche al progetto di climatizzazione, a cura dello Studio tecnico Gnesutta e Associati, al fine di integrare il sistema alle scelte e alle finiture architettoniche, così come per gli impianti speciali.

ARCHITETTURA
PARTNERS

ABRAMO IMPIANTI S.R.L.
Via Marsala, 180/14
Udine
T. 0432 522685
F. 0432 603300
info@abramoimpianti.it
www.abramoimpianti.it

Abramo Impianti è un punto di riferimento in regione per il privato e per l'impresa; da più di 30 anni propone una vasta gamma di soluzioni nel settore elettrico e tecnologico e, per soddisfare le esigenze dei suoi utenti, offre servizi e prodotti ad altre prestazioni: impianti elettrici, fotovoltaici, sistemi antintrusione, automazioni, domotica, sistemi di ricezione televisiva. L'esperienza accumulata, in qualità di progettista e installatore, fa di Abramo Impianti un'azienda la cui presenza sul mercato è riconosciuta e apprezzata; la sua competenza è, nello specifico, il frutto di un sistema che privilegia la qualità, con una politica aziendale attenta al cliente e sempre orientata verso gli sviluppi delle nuove tecnologie. Nel progetto della gioielleria Abramo Impianti si è occupata della realizzazione degli impianti elettrici, di illuminazione, di videosorveglianza, e dell'impianto antintrusione, collaborando con il Progettista e Direttore dei Lavori alla realizzazione dell'opera a regola d'arte senza trascurare l'estetica, la funzionalità, la sicurezza e la soddisfazione del Committente.

LIRUSSI & GOBESSI S.R.L.
DI GOBESSI MARIO & C.
Via dei Brazzà, 24
Plaino di Pagnacco (UD)
T. 0432 401037
lirussi-gobessi@libero.it
www.lirussigobessi.it

È l'anno 1949 quando Aldo Lirussi e Mario Gobessi fondano il loro laboratorio artigiano. Sono due falegnami bravi, formati nella scuola professionale serale di disegno e che sanno concretamente come lavorare il legno forti di un trascorso presso un intagliatore. All'inizio producono celle frigorifere per negozi alimentari e banconi bar. Negli anni '60, anche in relazione allo sviluppo dell'architettura residenziale in Udine e provincia, i due artigiani con la collaborazione di progettisti emergenti, iniziano ad occuparsi della produzione di arredi interni che di anno in anno diventano la loro principale attività. Molte sono le realizzazioni in regione e fuori regione. Alla fine degli anni '70 entra in azienda Giorgio il figlio di Mario Gobessi. Un metodo di lavoro rigoroso, la continua ricerca di soluzioni tecniche per una cura totale del dettaglio, definiscono il marchio "Lirussi & Gobessi" che diviene sinonimo di alto posizionamento e punto di riferimento per tanti progettisti. Negli anni immediatamente dopo il 2010, la ditta, oltre agli arredi di ville, negozi, ristoranti, si occupa di forniture per un importante cantiere nautico con sede fuori regione, per le quali è necessario un attento e rigoroso rispetto dei dettagli costruttivi forniti dal cantiere stesso. Oggi l'attività si svolge su una superficie coperta di 2000mq, conta di n°12 addetti qualificati e si avvale di macchinari ad alta tecnologia che permettono di soddisfare le richieste dei progettisti più esigenti.

MONTINA
DI RINO MONTINA
RESTAURO E CONSERVAZIONE
Viale Grado, 57/4
Pavia di Udine (UD)
M. 327 4637852
rinomontina@gmail.com
rinomontina@pec.it
www.montina.eu

Da più di vent'anni ci occupiamo di restauro e conservazione di materiali lapidei e superfici lignee in edifici storici, civili e industriali, lavorando con l'idea e la volontà di mantenere piuttosto che abbattere, per riconoscere il valore della nostra storia.
Le partnership instaurate con Aziende leader nel settore apportano un continuo scambio di informazioni che ci permette di creare delle soluzioni oculate e quindi di risolvere anche problematiche non comuni.
La conoscenza e l'esperienza ci consentono inoltre di avere sempre uno sguardo al futuro: ricerchiamo e adoperiamo tecniche, strumentazioni e prodotti all'avanguardia, innovativi, ma soprattutto "green", nel rispetto dei materiali che trattiamo, ma anche dei nostri operatori e dell'ambiente.
Per quanto riguarda le superfici interne, vista la particolarità dell'ambiente, si è scelto un ciclo di intervento specifico studiato appositamente al fine di mantenere quanto più naturale l'aspetto della pietra, garantendo altresì un trattamento protettivo e antiusura.

STRUT-FER S.A.S.
Via Martignacco, 27
Fraz. Colloredo di Prato
Pasian di Prato (UD)
T. 0432 662015
F. 0432 662293
delforno@strut-fer.191.it
www.strutfer.it

STRUT-FER nasce nel 1969 a Colloredo di Prato in provincia di Udine, grazie allo spirito imprenditoriale di due fratelli, Arrigo e Adriano Del Forno. La passione e la dedizione ha permesso all'azienda di crescere e consolidare i suoi servizi nel settore della carpenteria leggera e porte blindate. Ad oggi l'azienda conta 10 dipendenti suddivisi tra la produzione, l'ufficio tecnico e l'accoglienza. Nel corso degli anni si è poi specializzata nel settore della serramentistica, realizzando infissi in alluminio ad alto contenimento energetico, facciate continue, coperture vetrate e schermature solari. Si distingue nella produzione di infissi di sicurezza in alluminio e ferro blindato con vetri stratificati di vari spessori destinati in particolare a istituti bancari, postali e usi commerciali in genere e facciate continue con schermature solari motorizzate e fisse, utilizzando materiali di qualità rispondenti alle esigenze attuali e per il risparmio energetico. L'azienda possiede le certificazioni SOA con le categorie OS6 II, OS18B II.
Tutte le realizzazioni, sia di spazi pubblici o residenze private, vengono seguite partendo dalla progettazione all'installazione, ed eseguite internamente dalla propria produzione e dall'ufficio tecnico interno. Lavorando su commissione, Strutfer riesce a soddisfare ogni tipo di richiesta della sua clientela, grazie alle abilità artigianali e progettuali maturate nel tempo, offrendo così un'ampia personalizzazione del prodotto.

TENDAGGISTI BARISON S.A.S.
Via Aquileia, 57
Udine
T. 0432 505748
F. 0432 202169
info@tizianabarison.it
www.tizianabarison.it

Una bottega creativa e un Laboratorio artigianale. Due generazioni che convivono e si rigenerano, nel saper fare e nel voler andare oltre. Il cuore votato ad un'unica passione, i tessuti, e lo sguardo aperto all'evoluzione, in un'ottica di ricerca continua di soluzioni da proporre. La professionalità nel vestire gli spazi dell'abitare e la gentilezza di chi lavora donando una parte di sè.
Un marcato senso estetico e un'eccellente qualità dei materiali, per creare un ambiente in armonia con l'architettura e la personalità di chi lo vive. Tutto questo è Barison.
Un'esperienza di qualità.
Oltre il tempo, oltre le mode.

TERMO ENERGY S.R.L.
Via Ipplis, 11/13
Udine
T. 0432 282558
F. 0432 286765
info@termoenergyudine.it
www.termoenergyudine.it

Termo Energy progetta ed esegue impianti idrici e sanitari, di riscaldamento e raffrescamento, sistemi per la produzione di energie rinnovabili e impianti solari, gestisce il servizio di manutenzioni programmate. L'azienda, in continuo aggiornamento tecnologico, fornisce metodologie progettuali sempre all'avanguardia per impianti civili ed industriali. Nel progetto, Termo Energy, ha realizzato un sistema di climatizzazione invernale ed estiva in pompa di calore atta a fornire un clima sempre confortevole, rispetto ai sistemi tradizionali. Termo Energy, grazie all'esperienza pluriennale nel settore, ha fornito un servizio eccellente dal punto di vista qualitativo ed estetico realizzando, a regola d'arte gli impianti, seguendo scrupolosamente le indicazioni progettuali.

FABBRO
SERRAMENTI
Progettiamo e realizziamo serramenti dal 1947: tutti prodotti ad alta tecnologia, testati, certificati e garantiti.
Fabbro Bruno srl
Zona artigianale - via Polvaries, 63
Buja (UD) Italia
Tel. +39 0432 962347 - Fax. +39 0432 962628
info@fabbrob.it

The DomusGaia Projects

DomusGaia

Legno e design raccontano l'eleganza di Villa Cedar

Rivestita in doghe di larice e dotata dei più avanzati sistemi tecnologici, *Villa Cedar* dichiara il registro di una contemporaneità altamente sofisticata, delineando nuovi spazi in totale sinergia con la natura che la avvolge.

Foto: Ikon

A

Non c'è un pensiero più contemporaneo di quello che immagina il futuro. È così che *Villa Cedar* è divenuta un'eccellenza del design unica nel suo genere che volge un occhio particolare alla sostenibilità ed alla cura del dettaglio. Disegnato dall'architetto Andrea Maserati, l'edificio rielabora in chiave contemporanea volumi e texture diventando esso stesso simbolo del paesaggio in cui si inserisce. Un percorso che miscela spazi e materiali declinati in differenti scenari, parte di un vero e proprio *storyboard* architettonico atto a comporre ogni specifico ambiente.

Le linee decise e l'abbinamento di diversi materiali come il legno e la pietra creano atmosfere minimal e contemporanee, in armonia con i principi di un abitare basato sul comfort e sulla sostenibilità ambientale.

B

Abitare lo spazio

L'abitazione si esprime come un'ode alla raffinatezza ed al design in una pianta cruciforme al piano terra, che ospita la zona giorno, sormontata poi da un volume orizzontale nel quale si sviluppano le funzioni della zona notte. Questa planimetria permette un'interessante frammentazione dello spazio esterno, definendo ambiti di relazione con il contesto urbano ed ambiti più privati, legati alla vita quotidiana anche grazie alle grandi trasparenze che caratterizzano l'abitazione. Il rapporto con il giardino diventa parte integrante della composizione anche grazie ad un accurato studio degli interni, che ne valorizzano la presenza attraverso trasparenze dove la cornice si smaterializza per mostrare la vita quotidiana dell'edificio in quell'intreccio tra interno ed esterno che si traduce in un nuovo modo di vivere gli spazi domestici.

Comfort e innovazione nel segno dell'efficienza

Le soluzioni progettuali adottate hanno permesso la realizzazione di un involucro dalle eccellenti prestazioni energetiche assistito da un sistema impiantistico che prevede riscaldamento a pavimento alimentato da una pompa di calore, pannelli fotovoltaici e collettori solari termici. La ventilazione meccanica controllata, garantisce il continuo ricambio dell'aria all'interno degli spazi aumentando la salubrità degli ambienti e il risparmio energetico grazie al recupero di calore. Dal punto di vista energetico la villa, in classe A, si distingue per la sua grande efficienza ed è predisposta per essere *Off Grid Ready* al momento dell'installazione delle batterie d'accumulo. Ogni stanza è progettata per ottimizzare l'uso della luce naturale, grazie a un sapiente posizionamento degli affacci e delle superfici trasparenti. Caratteristiche che incentivano anche gli apporti gratuiti nella stagione invernale. Per l'estate invece sono stati predisposti ombreggiamenti ed oscuramenti che garantiscono il comfort interno.

Project by	**Arch. Andrea Maserati**
Realized by	**DomusGaia**
Timing	**6 mesi**
Location	**Tricesimo**

Ogni elemento è parte integrante della casa, ed ogni dettaglio è funzionale all'insieme, anche grazie ad un'artigianalità ricercata dove la selezione e l'uso dei materiali più raffinati esalta la varietà di finiture e le infinite possibilità custom-made.

L'architettura qui punta a trasmettere un'esperienza stimolante, ma anche un forte senso di identità che si concretizza nell'estrema cura artigianale di ogni parte della realizzazioni. Lo studio cromatico ha portato a privilegiare i toni del grigio articolati nei diversi materiali dei rivestimenti esterni. Il fulcro di questa realizzazione si traduce nel rivestimento in doghe di larice, simbolo di un design iconico e distintivo accarezzato dal tocco puro della natura.

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

PERUSINI SCALE

_Via Diego di Natale, 28
33039 Sedegliano (UD)
T. 0432 915367
info@perusiniscale.com

www.perusiniscale.com

RUBRICA DESIGN
A CURA DI Claudio Papa

L'ARTE DEL FOTOGRAFARE IL DESIGN

Parlando di fotografia, risulta naturale pensare all'evidente differenza che esiste tra un'opera d'arte pittorica, creata esclusivamente dall'artista, ed una fotografia, creata sostanzialmente dalla Luce, differenza notoriamente evidente fin dall'inizio dell'invenzione della fotografia stessa.
Ma forse è anche vero che con la fotografia si ottiene uno dei pochi contatti tra le due attività dai più considerate antitetiche, ovvero Arte e Design.

FOTO DI: MARCO COVI

Parliamone con Marco Covi che della fotografia ha fatto una professione ma anche una scelta con un particolare approccio filosofico:

Il mio è un destino segnato, si direbbe, a partire dai dati biografici: nato in una città di confine, fra mare e Carso in piena Guerra fredda e prima dell'Autunno caldo. Inevitabilmente ne risulta una carriera niente affatto rettilinea ma caratterizzata da repentine infatuazioni e improvvisi abbandoni, segnata da infinite linee spezzate, seppure punteggiate da sporadiche certezze.

Come descriveresti il tuo lavoro e il tuo approccio alla fotografia:

Secondo il dizionario "margine" è il «limite che segna il passaggio da uno stato, da una condizione, da una situazione a un'altra». Non trovo definizione più efficace per raccontare una vicenda professionale, la mia – senza alcun dubbio marginale anch'essa, che fa della propria condizione interstiziale un'inesorabile costante.
Per quanto riguarda il lavoro, ho capito presto che in Italia bisogna studiare prima la storia: quella della fotografia (e del design) ha inequivocabilmente inizio nel 1972. All'epoca avevo solo 6 anni, ma quella di Donna Jordan, fotografata da Oliviero Toscani, pelle su pelle, sul divano Le Bambole di Mario Bellini, fu un'immagine decisiva, ma non nel senso che ci si potrebbe attendere. Infatti, deluso dalla rivelazione che l'oggetto di culto era il divano e non il corpo della modella, abbandonai fotografia e design per dedicarmi con alterne fortune prima al calcio, poi agli studi classici ed alle buone letture. Fine di una precocissima vocazione.

Ma allora come si ritorna alla fotografia e quindi al design:

Per fortuna poi è arrivata l'architettura, studiata, scritta, allestita e infine fotografata, e con la fotografia molti altri incontri decisivi e alcune collaborazioni prestigiose, fra queste quella con Valeria che mi è valsa tre figli. Una volta risolto il problema con la storia (anche in termini di discendenza), dall'architettura ho potuto imparare molto, soprattutto che non sarei stato capace di praticarla. O meglio, ho capito che quello che mi interessava dello spazio era l'acquisizione della bidimensionalità, la facoltà di rappresentarlo proiettandolo su una superficie piatta, come quella del vetro smerigliato di una fotocamera.

Quindi un approccio tridimensionale per un risultato bidimensionale?

In un certo senso è proprio così. Per farla breve, grazie alla fotografia mi sono scoperto diversamente progettista, un po' come dice Stephen Shore, un grandissimo fotografo: «La fotografia è essenzialmente una disciplina analitica. Mentre un pittore inizia con una tela vuota e costruisce un'immagine, un fotografo si trova davanti il disordine della realtà e deve scegliere un'immagine […] semplifica il caos dandogli una struttura e impone quest'ordine scegliendo un punto di osservazione, un'inquadratura, un momento per lo scatto e unpiano di messa a fuoco». Facile no?

Ritorniamo seri… se possiamo e dimmi cosa è per te la Fotografia:

Alla fotografia devo tutto, inutile negarlo, anche se, da subito, la frequentazione con il suo linguaggio portò inevitabilmente con sé l'ingombrante questione dello stile: mio o di un'epoca? Di un genere o di un autore? Stile che – scriveva già nel 1897 Edith Wharton – «è improvvisamente diventato molto richiesto. Ne consegue necessariamente che solo i più competenti sono pronti a rispondere a questi inattesi inviti. Molto deve essere imparato daccapo, e ancor più disimparato».

Mi sembra di capire quindi che per te ogni nuovo progetto fotografico è un rimetterti in discussione, una nuova pagina del tuo album professionale, un atteggiamento poco conforme alle regole del mercato, soprattutto quando si parla di design e immagine legata ad esso:

Esattamente. Si tratti di incompetenza o conformismo, quando sono sul set l'aspettativa di dover perpetuare sempre la stessa immagine mi fa pensare a quella «resa spirituale» descritta da Don DeLillo a proposito della ***Stalla più fotografata d'America****. Sarà mai possibile uscire dalla fatidica aura e smettere di vedere solamente quello che vedono gli altri? Insieme alla domanda si solleva un sentore di letame ma devo confessare che la questione mi riguarda solo perché me la impongono i mercati, che, si sa, vanno sempre rassicurati. Di fatto, dopo vent'anni da marginale interprete della fotografia "commerciale", grazie a quell'impenitente rivoluzionario di John Berger, che scrive: «la volontà dei primitivi deriva dalla fede nella propria esperienza e da un profondo scetticismo nei confronti della società così come l'hanno trovata». In fondo, se penso alla fotografia di cui mi sono innamorato, la immagino come un'appartata Walden personale nella quale ritirarmi, convinto da Edmond Jabès, un autore che amo molto, che la scrittura – anche quella fotografica – «si estende dal silenzio che essa infrange al silenzio che inaugura tacendo».*

bio.

Tragicamente sospeso fra istanti irredimibili e Grazia salvifica, Marco Covi vive e lavora a Trieste affacciato sulla soglia del mare e dell'attimo al numero 11 di Salita al Promontorio. Lo si può incontrare facilmente nei paraggi, in compagnia dei suoi migliori amici: un comico pieno di Fisime e un copywriter innamorato della Bora. Ha lavorato con importanti studi di architettura e di design, con riviste del settore, con agenzie di comunicazione italiane ed estere e aziende che operano nel campo del design. Dal 2007 collabora stabilmente con la Casa Editrice Mondadori e dal 2016 insegna Fotografia digitale presso l'Accademia di Belle Arti di Udine.

SPAZIOMARCHI

TAPPETI CONTEMPORANEI

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

UN TOCCO IN PIÙ PER I TUOI SPAZI.

Un tappeto è un dettaglio che definisce lo stile di ogni ambiente e arricchisce l'arredamento donando espressività, eleganza e personalità.

La storia di **SPAZIOMARCHI** ha radici profonde, cresciute sull'esperienza acquisita in oltre quarant'anni di attività. Non è semplicemente un negozio ma un luogo emozionale dove sono costudite tradizioni e culture che si materializzano e si trasformano in affascinati tessuti, originali dipinti e preziosi tappeti annodati a mano.

Soprattutto tappeti moderni e contemporanei frutto della passione per un lavoro di ricerca che durante gli anni ha spinto i suoi proprietari e collaboratori ad attraversare i territori del Medio Atlante, del Caucaso e dell'Anatolia, di Persia, Tibet e Nepal ed a stabilire i primi contatti con i produttori indigeni dialogando direttamente con chi tesseva e annodava le preziose fibre su antichi telai.

Nel corso degli anni la tradizionale idea di arredamento è cambiata radicalmente e questa rivoluzione estetica ha coinvolto anche il mondo del tappeto orientale. Spazio Marchi è stato tra i primi a comprendere le potenzialità del disegno moderno applicato alle tecniche di produzione antiche e, in anticipo sui tempi e sulle mode, ha iniziato a disegnare, produrre e proporre esemplari annodati a mano caratterizzati non solo da colori, disegni e motivi contemporanei ma anche da dimensioni consone alle nuove esigenze abitative.

LA RICERCA E L'ESPRESSIONE DELLA MASSIMA LIBERTÀ DI FORME E COLORI, CHE ATTRAVERSO PROCESSI DI INNOVAZIONE CREANO IMMAGINI A VOLTE REALISTICHE DI ESTREMO PREGIO, SONO LE CARATTERISTICHE IMPRESCINDIBILI DEI TAPPETI DI SPAZIO MARCHI.

SPAZIOMARCHI È IL L
DESIGN SI INCONTRAN
GIOCHI DI LUCI E OMBR
E RIELABORAZIONI A
CIRCOSTANTE SI A
STRAORDIN

OGO DOVE L'ARTE E IL
. IMMAGINI ASTRATTE,
ABRASIONI, BASSORILIEVI
TISTICHE DEL MONDO
DAGIONO SU QUESTI
ARI TAPPETI.

COLORI FILATI SI FONDONO
UNICHE ED IRRIPETIBILI. L
TONALITÀ È FRUTTO DI T
TESSITORI E RIPROPOSTE
AD OPERE DI A

O CREANDO FORME D'ARTE
A SAPIENTE SCELTA DELLE
INTE CREATE DA MAESTRI
OGGI PER DARE ORIGINE
RTE MODERNA.

Via Venezia, 44/46 - 31020 San Vendemiano (TV) - info@spaziomarchi.it - T. 0438 21020

www.spaziomarchi.it

DESIGN IN VETRINA

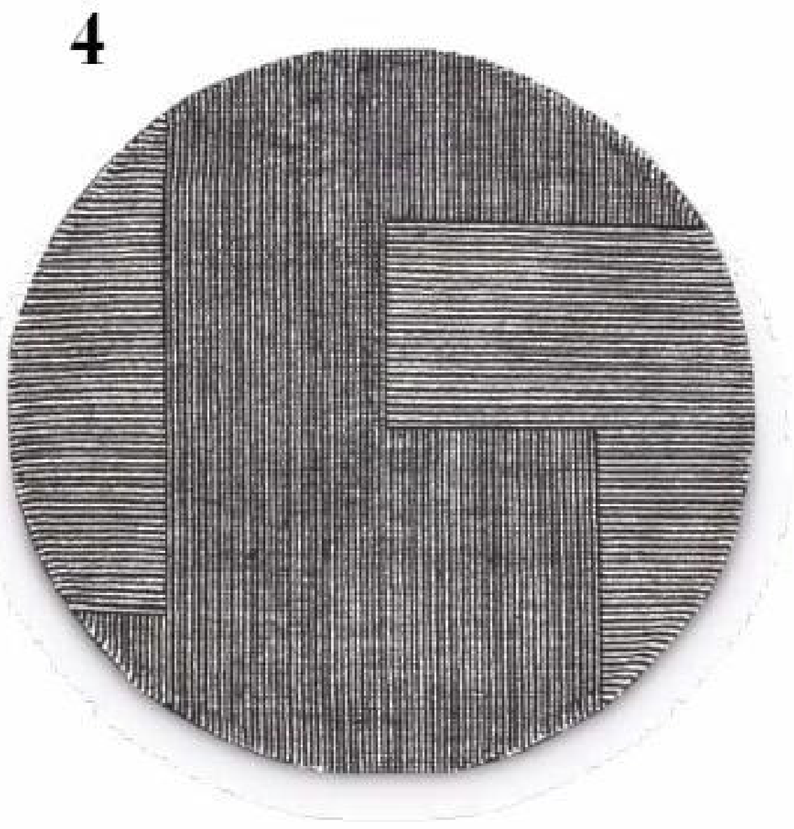
Black&White ispirano il nuovo trend invernale in fatto di arredo di design.

2

1

3

1 - **SEDIA UNIVERSALE** // **Kartell** design by Joe Colombo. /
2 - **GURU** // **Queeboo** design by Andrea Branzi. /
3 - **THANK WHISKEY** // **Tom Dixon.** /
4 - **RUG ROUND BLACK AND WHITE** // **Tom Dixon.** /
5 - **SKIN** //**Molteni** design by Jean Nouvel. /
6 - **COLANDER** // **Kristalia** design by Patrick Norguet. /
7 - **PH 3½ - 2½** // **Louis Poulsen** design by Poul Henningsen. /



4

5

6

7

8 - **FLUX SWING** // **Scavolini** design by Giugiaro Design. /
9 - **CIA & GUSELO** // **Wall & Decò** design by Sylva Gortana. /
10 - **SOTTOPIATTO CIRCUS**// **Alessi** design by Marcel Wanders. /
11 - **SUPER IMPOSSIBILE** // **Kartell** design by Philippe Starck. /
12 - **UNDRESSED** // **Pols Potten** design by ArtEZ Accademy of Arts. /
13 - **L-LEG COLLECTION** // **Artek** design by Otto Korhonen. /
14 - **DAY BED 710** // **Artek** design by Alvar Aalto. /
15 - **SALE E PEPE** // **Bialetti.** /
16 - **COCONUT CHAIR** // **vitra** design by George Nelson. /

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Telefono: 0432 959178 Majano (UD) via delle Arti, 14 arteceramiche@alice.it

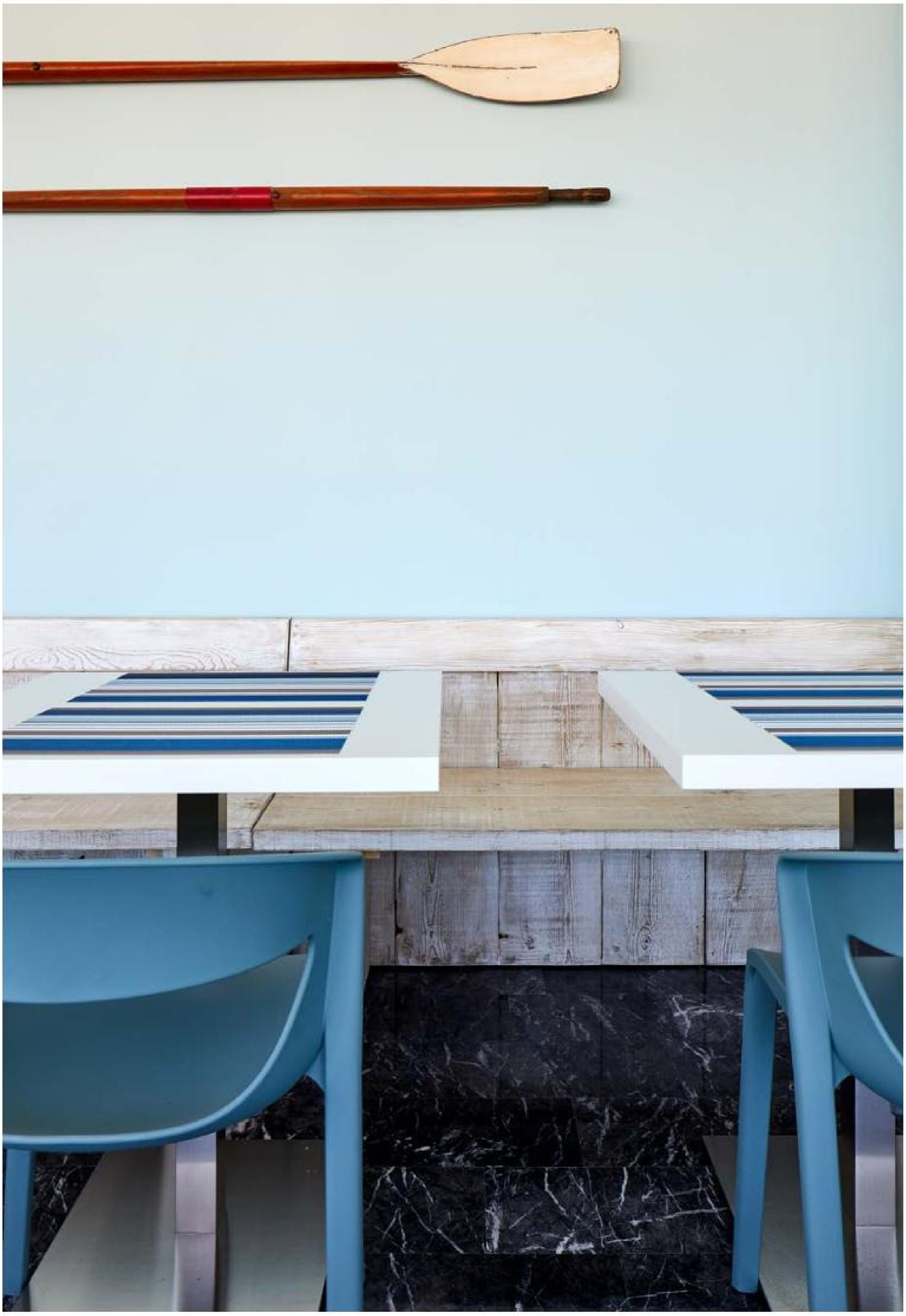
Grattoni
1892 ®
MADE IN ITALY

UN HOTEL VISTA LAGUNA

INTERIOR DESIGN: ARCH. GESSICA BORSATTI
DI CASABELLA GRATTONI1892
TESTO A CURA DI: CASABELLA GRATTONI1892
FOTO: MASSIMO CRIVELLARI

Grado, un villaggio di pescatori in mezzo al mare, location del nostro nuovo progetto.
I proprietari dell'Hotel Carol si sono rivolti a Casabella Grattoni1892 per arredare la loro sala colazioni e le loro camere, in modo originale e diverso. L'obiettivo consisteva in un rinnovamento del locale attraverso l'uso di materiali e configurazioni che ricordassero l'ambiente circostante, immerso nel mare e nella natura.
Per questo arredamento sono state utilizzate le tavole di abete sbiancate che ricordano molto i vecchi legni che le mareggiate portano a riva.

L'ambiente interno doveva rispecchiare la laguna esterna, portandone degli elementi che potessero ricordare quel luogo magico. La sala colazioni si affaccia direttamente sulla laguna e presenta una grande vetrata. Da qui, sembra di toccare il mare, un panorama mozzafiato. Una stanza molto luminosa ma con un pavimento in marmo nero venato che tende a scurire un po' l'ambiente. L'architetto si è indirizzato verso l'uso di colori chiari sui toni del bianco e dell'azzurro. Grazie all'uso di queste tonalità si riesce ad accentuare ancora di più il legame con il magnifico panorama esterno, creando quasi un ambiente unico.



I dettagli sono importanti, per questo motivo sono stati inseriti dei remi autentici a parete e delle corde marinare per l'illuminazione. All'ingresso si sviluppa tutta la zona di servizio delle colazioni con degli spazi funzionali per l'inserimento delle varie pietanze e bevande. Nel resto della sala si sviluppa lo spazio dedicato agli ospiti, dove possono godere dello spettacolo che li circonda.

In quest'area la richiesta è stata quella di avere uno spazio flessibile ma ordinato, per questo motivo sono state inserite panche e tavolini piccoli che all'occorrenza possono essere accostati.
Le camere sono state progettate seguendo la stessa direzione, con l'uso di materiali naturali e colori che ricordassero la laguna. Le testate dei letti sono fatte con legno di recupero sbiancato in stile Grattoni1892.

Il tono della parete riprende i colori della sabbia e fa risaltare il legno.
A completare il tutto dei quadri con tema marino. Un ambiente unico
e rilassante, che riporta un po' di Grado all'interno dell'Hotel.

Casabella 1892 Grattoni
Via Trieste,42 | 33050 Pavia di Udine (UD) | 0432 675035 | www.mobilicasabella.it

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

Soluzioni per tende e schermature solari

Tende Tecniche
Zanzariere ed Oscuranti
Tende da Sole

sandix
MADE IN ITALY

Strada di Oselin, n 16/18
33047 Remanzacco (UD)
Tel: +39 0432 667025
www.sandix.it
sandix@sandix.it

Nuovo scorrevole
panoramico in alluminio
Schüco ASE 67 PD
Il 99% di trasparenza
per goderti il
panorama nel massimo
comfort ed eleganza.

MODULAGROUP

pensato >> realizzato

_Via Spilimbergo, 203 - Martignacco (UD)
T. 0432 570301 - F. 0432 573771
info@modulagroup.it - www.modulagroup.it

SCHÜCO
Partner

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

ESCLUSIVAMENTE SU MISURA

PROGETTO: FALEGNAMERIA RIZZI
FOTO: MASSIMO CRIVELLARI

Realizziamo arredamenti su misura su vostro progetto dal classico al moderno.
Il nostro obiettivo è fornire le migliori soluzioni d'arredo su misura come cucine, camere, zona giorno, porte interne, scale, complementi d'arredo, zone uffici, negozi e locali con qualsiasi tipo di esigenza non mancando di coltivare e valorizzare la passione per il legno e le sue innumerevoli qualità.

Scegliere un'arredo su misura significa integrare ogni dettaglio con la figura architettonica degli ambienti offrendo mobili comodi per essere utilizzati tutti i giorni.
La costante ricerca di materiali innovativi ci permette di presentarci sul mercato sempre all'avanguardia in relazione alla qualità ed al livello di finitura dei manufatti.

Alla progettazione e produzione dei mobili realizzati si coniugano sapienza artigianale e nuove tecnologie per offrire sempre un prodotto di ottima qualità garantito made in Italy.

FALEGNAMERIA RiZZi
arredamenti su misura - lavorazione del legno - serramenti

Via Cividale, 780 | 33100 Udine (UD) Italy | tel: +39 (0432) 582 639 | fax: +39 (0432) 286 528 | info@falegnameriarizzi.it

_Pietre naturali

L'utilizzo di MATERIELI DEL TUTTO NATURALI non solo è la scelta migliore per vivere in ambienti più salubri, ma siglifica anche avvicinarsiad uno stile di vita più responsabile: per questo tutti i MATERIALI da noi selezionati sono indicati per le costruzioni in BIO-EDILIZIA e sono esenti da sostanze nocive e tossiche per l'uomo e per l'ambiente.

Lamonese-MF

il piacere della materia

Show-room_
Viale Venezia, 147
33033 Codroipo (UD)

T. - Fax +39 0432/815414
Cell. +39 338/8172294
Cell. +39 334/9992821

info@lamonese.it
www.lamonese.it

RIMADESIO.IT

ARCHEDIL
PORTE INTERNE PORTE BLINDATE SERRAMENTI SCALE
VIA COTONIFICIO 47 LOC. FELETTO UMBERTO
33010 TAVAGNACCO - UDINE
TEL +39 0432 570047 - WWW.ARCHEDILSRL.IT

THE *SPIRIT* OF PROJECT

PANNELLI SCORREVOLI SOHO, TAVOLO MANTA, MADIA SELF DESIGN G.BAVUSO

PROGETTIAMO I VOSTRI SOGNI

Foto: Fabio Cussigh

MARCO BOTTO

ARCHITETTO

- progettazione architettonica
- progettazione d'interni
- progettazione coordinata ed integrale
- direzione dei lavori
- coordinamento alla sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione
- perizie di stima di immobili e terreni
- ricerca e sviluppo di contributi pubblici al fine di ristrutturazioni, restauri, nuove costruzioni

Architetto Marco Botto

Via Gaeta, 70 - 33100 Udine - www.architettobotto.com - T. +39 0432 231478

IL CALORE CHE ARREDA

CI PREPARIAMO AD ACCOGLIERE LA NUOVA STAGIONE FREDDA IN ARRIVO: ABBIAMO SCELTO DI UNIRE IN UN ORIGINALE SELEZIONE DUE ELEMENTI CENTRALI IN FATTO DI "CALORE". DA UNA PARTE CAMMINETTI E STUFE DI NUOVA GENERAZIONE CHE POSSONO ESSERE INSTALLATI IN QUALSIASI TIPOLOGIA ABITATIVA, DALL'ALTRA VI PROPONIAMO LE ULTIME NOVITÀ SUL MERCATO IN FATTO DI TERMOARREDO.
LA PAROLA D'ORDINE CHE ACCOMUNA QUESTA NOSTRA SELEZIONE DI PRODOTTI È ***CREATIVITÀ*** CHE, CONGIUNTA ALLA TECNICA, DEVE ESSERE IN GRADO DI ARMONIZZARE FUNZIONALITÀ ED ESTETICA.

// IDEAL DOMUS //
Via Pietro Zorutti, 31 -
33030 Campoformido (UD)
ANTRAX IT // ANDROID

Non un semplice radiatore ma una vera e propria scultura con la quale valorizzare gli ambienti della propria casa, di un ufficio o ancora di un albergo. Android, disegnato da Daniel Libeskind per Antrax IT, è un oggetto dal segno innovativo per la forma e le tecnologie impiegate.

// EDILKAMIN //
Via Pietro Mascagni, 7 -
20020 Lainate (MI)
EDILKAMIN // BILD AIR TIGHT C

Bild Air Tight C è la stufa a pellet "stagna" adatta per qualsiasi abitazione, anche per le moderne case passive, caratterizzata dalla ridotta profondità, solo 30 cm. Bild Air Tight C possiede ventilatori gestibili separatamente tramite radiocomando, per creare un comfort su misura in locali diversi. Inoltre, è possibile deviare manualmente l'aria canalizzata, erogandola completamente nel locale dove è installata la stufa.

// IL FOCOLARE //
Via Spilimbergo, 210 -
FAGAGNA (UD)
MCZ// DECÒ

Stufe a pellet dal design classico con rivestimento e focolorare interamente fatto in ghisa color Black o ghisa smaltata White. Il braciere è stretto e lungo ed il pellet si distribuisce in modo uniforme. La fiamma del pellet si avvicina così alla piacevolezza e alla magia del fuoco di legna.

// ARTECERAMICHE //
Via delle Arti, 14 -
MAJANO (UD)

Portare il calore tra le mure di casa vostra, con tante forme e stili personalizzat, è una passione che Arteceramiche coltiva con cura dal 1983.

// BREM //
Via dell'Artigianato, 8 -
24046 Osio Sotto (BG)
BREM // LAME-UP

LAME-Up è un radiatore da appoggio, disegnato da Davide Brembilla, il cui corposcaldante, collocabile a parete o a centro stanza, si trasforma in una torre scultorea. Le lame, strutturate con un andamento verticale, definiscono una impostazione volumetrica nuova, versatile e funzionale.

// ARTECERAMICHE //
Via delle Arti, 14 -
MAJANO (UD)

Portare il calore tra le mure di casa vostra, con tante forme e stili personalizzat, è una passione che Arteceramiche coltiva con cura dal 1983.

// IDEAL DOMUS //
Via Pietro Zorutti, 31 -
Campoformido (UD)
ANTRAX // Flaps

Flaps è il nuovo radiatore di Antrax disegnato da Victor Vasilev. L'idea di questo progetto nasce dall'osservazione delle forme e del funzionamento del calorifero a piastra. La 'pulizia' formale del calorifero scompare nel momento in cui viene aggiunto l'accessorio necessario per agganciare una salvietta o l'accappatoio. Realizzato interamente in alluminio riciclabile ad alta efficienza termica, è caratterizzato da una piastra dallo spessore di 3 mm, interrotta da flaps ('pieghe') da cui il radiatore prende il nome e che servono da portasalviette.

TUBES // Astro

Un termoventilatore, un purificatore d'aria, un accessorio che arreda: una piccola astronave che sta per prendere il volo, esplorare l'atmosfera e atterrare. Un oggetto elettrico scaldante di dimensioni ridotte, che con disinvoltura porta il calore ovunque sia necessario e poi, sorprendentemente, purifica l'aria.

// IDEAL DOMUS //
Via Pietro Zorutti, 31 -
Campoformido (UD)
PALAZZETTI // Sunny Fire

I focolari Sunny Fire sono stati progettati ispirandosi al calore del sole. Come il sole, infatti, riscaldano per irraggiamento, il calore più sano che esista. I focolari della linea Sunny Fire possono essere dotati di una speciale cornice portante (6 cm di profondità con uno spessore di 6 mm) che serve anche da finitura perchè consente di andare a filo con qualsiasi rivestimento: cartongesso, mattoncini... con un risultato perfetto.

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

BIEMME
COSTRUZIONI METALLICHE

BIEMME S.R.L
Via Polvaries, 80 - Zona Artigianale
3030 Buja (UD) - Tel. 0432962534

www.biemmegroup.eu

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

ideal
DOMUS

_pavimenti
rivestimenti
bagni
wellness
arredamento
outdoor

Via Zorutti 31 - SS13 - Campoformido (UD) - T. 0432 663119

www.idealdomus.com

NOVELLINI

Esperienza
e affidabilità
per la costruzione
della tua casa

B&B Edilizia s.r.l
COSTRUZIONI E RESTAURI

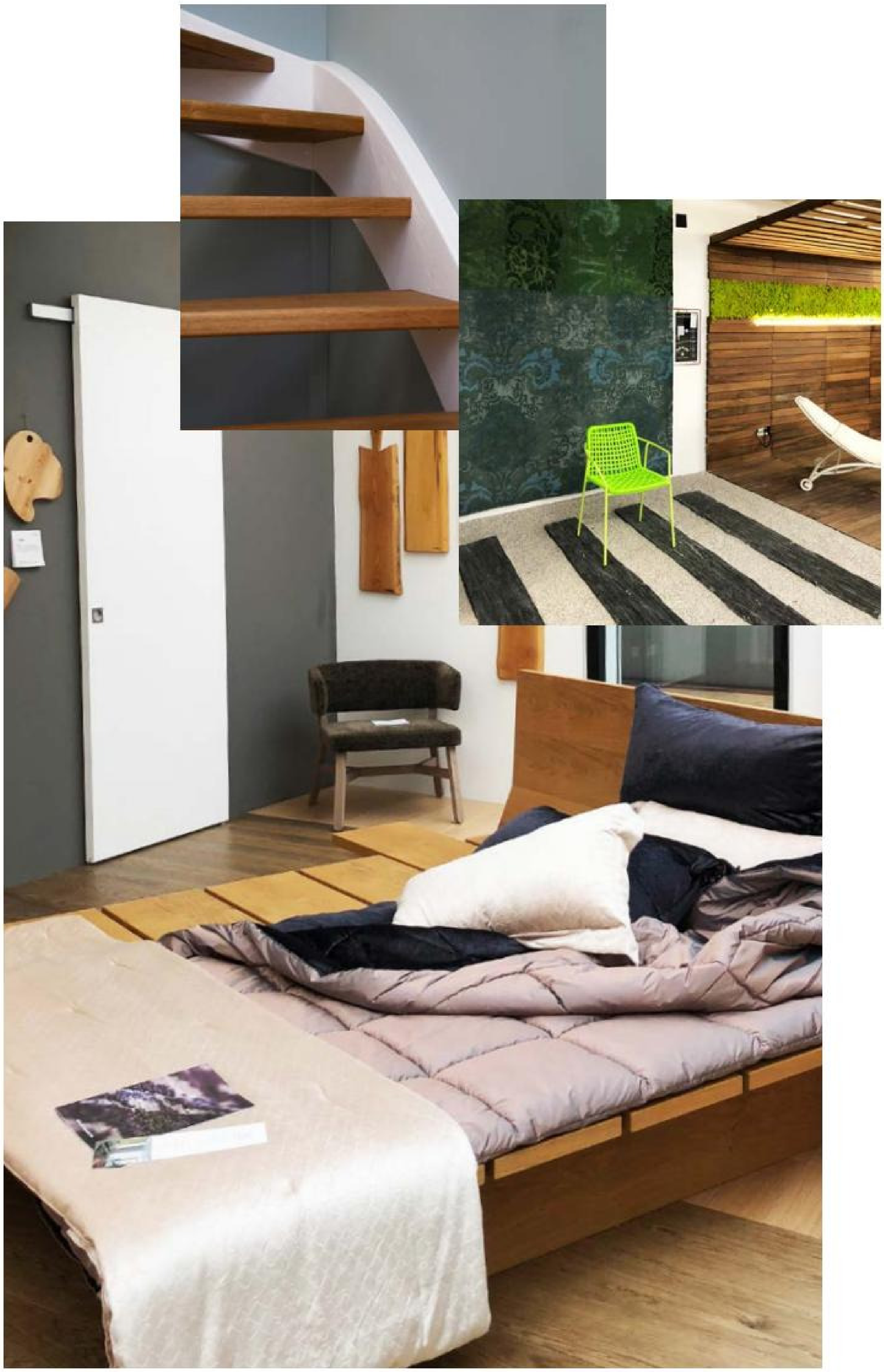
via Gaeta 70
33100 Udine
T/F: 0432 231478
bbedilizia@gmail.com
338 6034684
393 8556678

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

INGRESSO SUD
2^ PIANO
CITTÀ FIERA
via Antonio Bardelli
Martignacco

Uno Spazio Espositivo che si sviluppa all'interno del Centro Commerciale più grande d'Italia: uno dei pochissimi esempi di showroom che punta sull'incontro dell'affluenza presso la "grande distribuzione" per mettere in risalto la qualità dell'artigianato, del Design e dell'arredamento di nicchia made in F.V.G. 900 metri quadri in cui si possono ammirare le migliori proposte di arredo per la Vostra CASA, unendo piccole realtà artigiane del territorio in uno spazio accessibile al pubblico.



L'idea è quella di rendere la nostra rivista tridimensionale: l'allestimento ricrea gli ambienti un'abitazione vera e propria, dalla cucina al giardino, dagli infissi al living passando per la zona bagno, le camere da letto e i tessuti d'arredo. Le Aziende partecipanti al Progetto vengono seguite in ogni aspetto dalla scelta del prodotto alla collocazione dello stesso, dalla comunicazione cartacea a quella web, dalla progettazione del proprio box al contatto diretto fra spazio espositivo, potenziale cliente e Azienda Produttrice. Uno spazio in continuo movimento dove le eccellenze della nostra Regione vengono valorizzate ed esposte in maniera innovativa e accattivante. In uno spazio così grande, in un luogo di accentramento come il Città Fiera, abbiamo creato un'esposizione che non è solo showroom, ma spazio in divenire per ospitare eventi, manifestazioni e seminari formativi in collaborazione con l'ordine degli architetti della Provincia di Udine.
Contattateci al numero telefonico 366 3157238, saremo lieti di invitarvi e accogliervi nel nostro spazio.

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

Grattoni
1892 ®
MADE IN ITALY

Siamo sempre alla ricerca di qualcosa per farvi sognare

Mobili Casabella Srl
Via Trieste, 42 - 33050 Pavia di Udine (UD)
T + 39 0432 675035 - casabella@mobilicasabella.it
www.mobilicasabella.it

WHAT ABA UD?

La prima Accademia
di Belle Arti del Friuli

Pittura
Graphic Design
Interior Design

accademiatiepolo.it

ABA UD | Accademia di Belle Arti
di Udine GB Tiepolo

Viale Ungheria, 22
33100 Udine
tel. 0432 292256
info@accademiatiepolo.it

NEL PROSSIMO NUMERO

N. 89 - **NOVEMBRE - DICEMBRE 2018**

SPECIALE LIVING

soluzioni per il tuo ambiente abitativo

IN VETRINA

Design for Christmas

LA COPERTINA DI QUESTO MESE

OUR TIME

PROGETTO - B // VISTACASA CHIAMA GLI ARCHITETTI

trovate l'articolo a pagina 25

Foto di: Ikon per DomusCaia

BARISON

TENDAGGI TESSUTI TAPPETI

via Aquileia 57/A - 33100 Udine (Italy) - Tel +39 0432 505748
info@tizianabarison.it

ph: Virginie Foubert

Malisan
VETRERIA ARTISTICA
DAL 1920

San Lorenzo di Sedegliano - Via P. Zorutti, 40 - 33039 (UD) - T. 0432916148
info@malisan.com

Hours

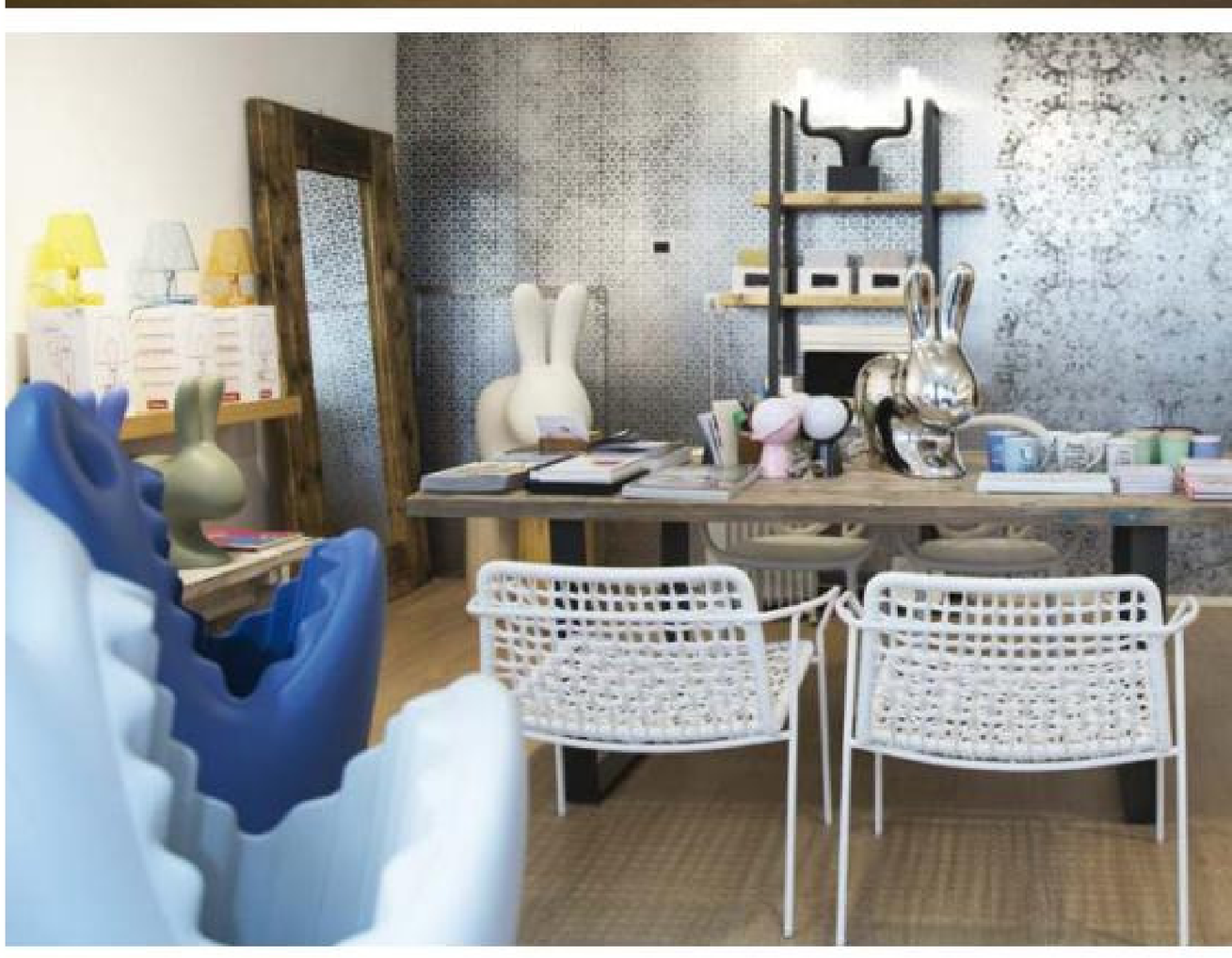
life - store

foto: Virginie Foubert

Da un'idea di B.M. Srl, editore di VistaCASA e creatore del progetto Home Design INVISTA, nasce nel cuore storico di Udine un nuovo concetto di negozio che racchiude molteplici visioni d'insieme. La mission aziendale di Hours Life Store è volta all'unione di aziende che propongono prodotti locali e marchi di design milanese famosi in tutto il mondo. Solo da Hours Life Store potrete trovare prodotti innovativi che vanno dai complementi fino ad arrivare all'arredamento vero e proprio, questo perché Hours Life Store è la vetrina cittadina del progetto Home Design INVISTA, presente al Città Fiera. Design, bellezza e funzionalità sono i punti cardine di questo concept-store che aspirano al miglioramento di ogni ora della giornata.

IL MIGLIOR DESIGN
NEL CUORE DI UDINE

VIA GEMONA 28, UDINE
T. 0432 500468



i nostri marchi:

qeeboo · Grattoni 1892 MADE IN ITALY · fatboy · Billiani 1911 · MAMA GIOIELLI · happy plugs STOCKHOLM · luce GROUP different printing different imprinting

AGIX - IMAGE FACTORY
STAMPA DIGITALE IN STILE

shabby chic

Stampa digitale su legno: evoluzione naturale del colore

_ quadricromia
su pallet riciclato
71x101 cm

Negli Stati Uniti, a partire dagli anni '80, lo stile **shabby chic** si è imposto con successo nelle classi borghesi, in particolare tra gli amanti dell'arte e dell'artigianato di qualità, in un periodo in cui la diffusione di mobili e complementi d'arredo costosi era ormai una realtà radicata.

Grazie alla pluriennale esperienza maturata nell'ambito della stampa digitale per il mondo dell'arredo, **Agix - Image Factory** è in grado di offrire ai privati e alle aziende soluzioni stilistiche originali in armonia con le linee progettuali, realizzando **stampe digitali di elevata qualità e durata nel tempo** su supporti rigidi come **legno**, **vetro**, **metallo**, **marmo** e derivati plastici in genere, sia per un singolo complemento d'arredo, sia per una produzione seriale.

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

_ quadricromia
su tavole riciclate
71x55 cm

Da vent'anni diamo colore alle idee!

Agix - Image Factory _ Via Malignani 4/f _ 33042 Buttrio (UD)
www.agix.it _ info@agix.it _ +39 0432 757920

ANNIVERSARIO
1998-2018

vistaCASA

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

VISTACASA bimestrale di cultura dell'abitare del Friuli Venezia Giulia
Anno XIV° numero 88 Settembre/Ottobre 2018

Pubblicazione bimestrale registrata presso il Tribunale di Udine il 14 maggio 2007,
n. 16 Iscrizione R.O.C. n. 97194 del 06/03/2007

Casa Editrice

B.M. s.r.l.
Via Mantica, 38 - 33100 Udine Tel. 0432 500468
Fax 0432 500468 redazione@vistacasa.it

Direttore Responsabile
Carlo Tomaso Parmegiani

Amministrazione e Redazione
Via Mantica, 38 Udine Tel. 0432 500468 Fax 0432 500468
Rossana Rampogna - amministrazione@vistacasa.it
Martina Madrisan - redazione@vistacasa.it

Direttore Editoriale
Daniele Bressan

Progetto Grafico e impaginazione
Martina Madrisan - redazione@vistacasa.it
Kevin Bisiacco - grafica@bmeditore.com

Stampa e Distribuzione
Luce S.r.l., Via Zanussi, 303/A - Udine
Dis-Pe, via Della Tomba Antica, 1 - Campoformido (Ud)

Hanno collaborato a questo numero:

Architettura a cura di: arch. Arianna Subiaz
Rubrica Design a cura di: Claudio Papa
Home Dècor a cura di: Tiziana Barison
CasaBio a cura di: DomusGaia
Speciali a cura della: Redazione

Immagini:
Massimo Crivellari - Virginie Foubert - Cesare Bellafronte - Fabio Cussigh - Ikon - Alessandro Paderni/Eye Studio - Marco Covi

Abbonamento annuale Euro 25,00. Il prezzo degli arretrati è pari al doppio del prezzo di copertina. Prossima uscita VistaCasa: NOVEMBRE 2018

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione totale o parziale di testi, fotografie, marchi e loghi non è consentita.

pubblicità su VistaCasa: B.M. srl - Tel. +39 0432 500468 - www.vistacasa.it - redazione@vistacasa.it

abitare (Marchio concesso in uso)

ERRATA CORRIGE:

Sul numero 87 a partire da pagina n. 64 è stato pubblicato un servizio fotografico a cui è stata erroneamente attribuita la paternità a Ulderica Da Pozzo. **Le immagini in questione sono state realizzate da Massimo Crivellari.**
Ci scusiamo con l'autore e con i lettori per questa involontaria attribuzione.

FSC www.fsc.org
MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C121606

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

LA CASA DEL FUTURO?

EFFICIENTE | RINNOVABILE | GREEN

IMPIANTO FOTOVOLTAICO E SISTEMA DI ACCUMULO

OMNIAENERGY 3

RISPARMIARE PRODURRE GESTIRE

Via Truppe Alpine 2 | 33095 San Giorgio della Richinvelda (PN)

T. 0427 51487 | info@omniaenergy.eu | www.omniaenergy.eu

GUERRA *Doors*

Apre e Chiude la tua Casa

CHIUSURE GARAGE
PORTE METALLICHE E TAGLIAFUOCO
SERRAMENTI E COMPLEMENTI
GRATE E BLINDATI
PORTE INTERNE

Via Michelangelo, 18 – 33019 Tricesimo (UD)
Loc. Morena - T. 0432.851595 – Fax 0432.854597
Mail: info@guerradoors.it

www.guerradoors.it

Pivato

le porte

zinelli & perizzi

LA CULTURA DELL'ABITARE DAL 1927

SPAZIOCAVANA

IL TEMPIO DEL DESIGN

Via San Sebastiano, 1
34121 Trieste
T +39 040 632191

SPAZIOCABOTO

TOTAL-LOOK PER LA TUA CASA SMART

Via Caboto / angolo Via Malaspina, 1/1
34147 Trieste
T +39 040 827431

SPAZIOPICCOLO

SEASIDE DESIGN

c/o PORTOPICCOLO, Sistiana 231/Q9
34011 Duino Aurisina, Trieste / Italy
T +39 040 9976625

zinellieperizzi.it